

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

أَقِلِّي اللَّوْمَ عَاذِلَ وَالعِتَابَنْ وَقُولِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَنْ

قاله جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي اليميني من فحول شعراء الاسلام توفي سنة احدى عشرة ومائة وجرير في اللغة الحبل وهو من قصيدة بائية طويلة اولها هذا وبعده اجدك لا تذكر عهد نجد وحيا طال ما انتظروا الايابا اقلي امر من الاقلال من القلة واللوم بالفتح العذل وعاذل بفتح اللام منادى مرخم اصله يا عاذلة والعتابن عطف على اللوم وقوله لقد اصابن مفعول القول وجواب الشرط محذوف تقديره ان اصبت فلا تعذلي وقولي لقد اصابن والشاهد في العتابن واصابن لان اصلهما العتابا واصابا فجيء بالتنوين بدلا من الالف لاجل قصد الترنم نص عليه ابن يعيش والذي عليه سيبويه والمحققون انه لقطع الترنم الذي يحصل من النون لان الترنم وهو التغني يحصل باحرف الاطلاق لقبولها لمد الصوت فيها اذا انشد وهاولم يرنموا جاؤا بالتنوين مكانها وقوله اجدك اي الجد منك هذا ونصبها على طرح الباء وقال ثعلب ما اتاك في الشعر من قولك اجدك فهو بالكسر واذا اتاك بالواو وجدك فمفتوح

قالت بنات العم يا سلمى وان كان فقيرا معدما قالت وان

قيل قاله رؤبة ولم اجده في ديوانه وقبله قالت سليمى ليت لي بعلا يمن يغسل جلدي وينسيني الحزن وحاجة ما ان لها عندي ثمن ميسورة قضاؤها منه ومن قالت بنات العم يا سلمى وان كان فقيرا معدما قالت وان سلمى وسليمى واحدة والاختلاف من الزجر والبعل الزوج قوله يمن تخفيف النون واصل التشديد لانه من المن وقوله ومن اصله مني حذف التشديد والياء للضرورة وعيبا موضع فقيرا رواية من العي وهو العجز وقوله يمن في محل النصب صفة لبعلا وتقديره يمن علي وقوله يغسل الى اخره جملتان كاشفتان للجملة الاولى و حاجة بالنصب عطف على بعلا واراد تعاقبها. الشعوية فتراات بالجملتين الثانيتين وما نافية وان زائدة لتاكيد النفي ومحسوس قصفة حاجة والالف واللام في العم بدلا من المضاف اليه فتقديره بنات عمي وجواب الشرط في الاولى محذوف وفي الثانية الشرط و الجزء جميعا والتقدير ان كان البعل فقيرا رضيت به او تقبلته او نحو ذلك والتقدير في الثانية وان كان فقيرا رضيت والمعطوف عليه محذوف والتقدير وان كان البعل غنيا او ان كان فقيرا والشاهد في ان في موضعين حيث ادخل فيه التنوين زيادة على الوزن فلذلك

اهل الكلام

هذه مجموعة من فرائد القلائد شرح الشواهد للعلامة الشيخ محمود العيني

حتى انها لي الا تري ان الوزن لا يستقيم الا بحذفه وفي هذا من الامور المتعسفة ما لا يخفى سلام
الله يا مطر عليها قال الاحوص واسمه عبد الله بن محمد بن عاصم من شعراء الدولة الاموية
والاحوص الذي في مؤخر عينيه وتمامه وليس عليك يا مطر السلام وهو من قصيدة الوافي
يصف فيها حال مطر وهو رجل كان زميا اقبح الناس وحال امراته سلمى وكانت من اجمل النساء
واحسنهن وكانت تريد فراقه ومطر لا يرضى بذلك قوله صلى الله عليه وسلم مبتدا وعليها
خبر اي على امراة مطر قوله يا مطر منادى مفرد نون للضرورة وفيه الشاهد وفي السطر الثاني
جار على الاصل ما انت بالحكم الترضى حكومته ولا الاصيل ولا ذي
الراي والجدل قال الفرزدق واسمه همام وقيل هميم بالتصغير بن غالب بن صعصعة
التميمي وام ابيه ليلى بنت حابس اخت الاقرع بن حابس رضي الله عنه صعصعة في عداد
الصحابة والفرزدق شاعر اسلامي لقي علي بن ابي طالب رضي الله عنه وروى عنه وعن ابي هريرة
والحسن بن علي وابن عمر رضي الله عنهم توفي بالبصرة سنة عشر ومائة قد باهز مائة سنة مائة
سنة والفرزدق في الاصل قطع العجين وحدها فرزدقة لقب بذلك لانه كان جهم الوجه
وقبله بيت اخرم وهو يا ارغم الله انفا انت حامله يا ذا الخنا ومقال الزور والخطل وهما من البسيط
يخاطب بهما الفرزدق رجلا من بني عذرة هجا بحضرة عبد الملك بن مروان وكان الفرزدق
وجرير والاخطل هناك قوله يا ارغم الله المنادي فيه محذوف التقدير فيه يا قوم ارغم الله
انفا اي الصقه بالرغام بالفتح وهو التراب والخنا الفحش والخطل بفتح الخاء المعجمة و
الطاء المهملة المسطق الكلام المضطرب و بالحكم بفتحتين الذي يحكم الخصمان ليفصل بينهما
والاصيل الحسيب والجدل بفتحتين شدة الخصومة والباء في بالحكم زائدة للتاكيد والترضى
حكومته في محل الرفع لانه صفة للحكم وهو مرفوع تقديرا لانه خبر والترضى مجهول وارتفاع
الحكومة به وفيه الشاهد حيث ادخل فيه الالف واللام تشبيها له بالصفة وهذا ضرورة
عند النحويين قال ابن مالك ليس بضرورة لتمكنه من ان يقول ما انت بالحكم المرضي حكومته
فليست هذه مقولة عن سيبويه ثم عن ابن السراج وليس هو القائل عن دابة والذي لا بد
من انسان الباء عن الاخفش هي موصولة وليست للتعريف طقرع بابيه اقتدى
عدي في الكرم من يشابه ابه فما ظلم قال روبة واراده عدي بن
حاتم الطائي الصحابي الجليل رضي الله عنه والمعنى ان عديا اقتدى بابيه حاتم في الجود

والكريم

والكرم ومن يشابه اباه ويحاكيه في صفاته فما ظلم في هذا الاقتداء لانه اتى بالصواب ووضع
الشيء في محله والظلم وضع الشيء في غير محله وتداقتى الزاجر في المثل الثامن من لشبه اباه
فما ظلم واختلف في معناه فما ظلم في المثل فقيل فما وضع الشبه في غير موضعه وقيل فما ظلم ابوه
حين وضع زرعه المثل حيث ادى اليه الشبه وقيل الصواب فما ظلمت امه حيث لم تزن بدليل
مجيء الولد على مشابهة ابيه قال الحيالي ويضعف هذين القولين ان اسم الشرط واذا كان
مسندا فلابد في الغالب من ضمير يعود من الجزاء اليه وهذا البيت يرد قول الحيالي والياء في
ابيه متعلق باقتدى قدم للاختصاص وابه منصوب بيشابه والفاء جواب الشرط وروي
من بالفاء فوجهه ان صح ان يكون للتعليل والشاهد فيه ان الاب في موضعين استعمل
محذوف اللام معربا بالحركات وهذا لغة بعض العرب فعلى هذه التثنية ابان والجمع ابون
وقد قيل ان الاصل بابيه واباه فحذف الياء والالف للضرورة طعن ان اباها
وابا اباها قد بلغا في المجد غايتاها قال ابو النجم قال الجوهري قيل قاله
روبة وليس بصحيح وعن المفضل انشد لي ابو الغول لبعض اهل اليمن اي قلوص راكب
تراها بالواعل اهون فشل علاها واسد دبحتي حقب حقولها ناجيه ويا حبذا اباها ان اباها
وابا اباها الى اخره وانشد الجوهري قبله واها لريا ثم واها واها هي المنا وانا لنلناها يا ليت
عساننا وهنا ان اباها الى اخره واها كلمة يقولها المتعجب وريا اسم امراة ويروى
ليلى والمجد الكرم ومنه المجيد وهو الكريم والشاهد في موضعين الاول انه استعمل
الاب مقصورا وهو الذي اراد به السراج هاهنا الثاني فيه استعمال المثنى
بالالف في حالة النصب وهو قوله غايتاها وكان القياس ان يقال غايتيها لانه مفعول لبلغا
وينسب الكسائي هذه اللغة الى بالحارث وزبيد وخثعم وهمدان وينسبها ابو الخطاب الكتابة ونسبها
بعضهم لبني العنبر وبلهجيم وبطون من ربيعة وانكره المبرد مطلقا وهو مردود بنقل الائمة الى
زيد والي الخطاب والي الحسين والكسائي ومما سمع من ذلك تحامل ضربت يداه واستشهد
لذلك ما ثبت في صحيح البخاري من حديث انس رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم ما صنع ابو جهل فانطلق ابن مسعود رضي الله عنه فوجده قد ضربه ابنا
عفراء حتى برد فقال له انت ابو جهل فقال ابن علية قال عليه السلام هكذا قال انس وهو وضح
مما روي بلفظه لا بمعناه وهذا يؤيد ما روي عن الامام ابي حنيفة رضي الله عنه ما من قول

اولو رماه يا با قيس حيث لم يقل يا ابي قيس وان هذه لغة صحيحة وانه ليس عطا كما زعم بعض
المتعطشين حتي لحيو الامام في ذلك بحملهم في بعضهم طفغ فاما كرام موسرون
لقيتهم فحسبي من ذي عندهم ما كفانيا قاله سوار بن مضرب السعدي
شاعر اسلامي وهو من قصيدة من الطويل يقول فيها في لمراته ولما ذهبت الي السلطان
لحطب بينهم فاكل امرء سعوفي في حباليا فانقذ لي منها جاري وحيتي جزاك الله خيرا
حسبي وجارنا ولست نفاخ في القري اهل ينزل علي دراهم ابكي واتكي البواكيا فاما كرام الي
اخره واما كرام موسرون عذرتهم واما اللئام فادخرت حياءنا وعرضي اني ما ادخرت ذخيرة
وبطني لطويه لطي ردائنا وكان قد خلوا شعر امرأته مرفقة الي الوالي مخلدة واعتقلته ورفع
حبيبه وجماره الي الوالي فضربه قوله فاما الفاء للعطف واما للتفصيل وكرام مرفوع بفعل
مضمر يفسره تقديره فاما ينفضل كرام وهو جمع كريم ويجوز ان يكون مبتدا وقد تخصص
بالصفة وهو موسرون قوله رايتهم خبره ويروي لقيتهم قوله فحسبي مبتدا وما كفانيا
خبره والجملة جواب الشرط فلذلك دخلها الفاء وذلك ان اما التفصيل الجارية الكثير
ان تكون بمعني الشرطية والشاهد في من ذي عندهم جمع عايس وهو من بلغ حد
التزوج ذكرا كان او انثي وفيه الشاهد فان الكوفيين اجتمعوا علي جواز جمع الصفة
بالواو والنون مع كونها غير قابلة للتا عند الجمهور فيه شذوذ وذان الاول الطلاق العايس علي
المذكر والشهور واستعماله في المونث والثاني جمعه بالواو والنون والمراد العلم جمع اسرد
وهو مبتدا وما تقدم خبره والشيب عطف عليه هو بكسر الشين جمع اشيب وهو المبيض
الرأس وكان لنا ابو حسن علي ابا برا ونحن له بنين
قاله احد اولاد علي بن ابي طالب رضي الله عنه وهو من الوافر ولنا نعت لابا ولكن لما
تقدم عليه صار حالا وعلي عطف بيان من عطف الاسم علي الكنية وبنين خبر لقوله نحن
والمعني نحن بنون ابرار فحذفت الصفة للفهم بها وفيه الشاهد حيث اجراه مجري
غسلين واجري الاعراب علي النون والقياس بنون طقهع دعاني من نجد
فان سنينه لعبن بنا شيبا وشيبننا مردا قاله الصمت بن عبد
الله ابن الطفيل قوله دعاني اي اتركاني يخاطب به خليليه ومن عادتهم يخاطبون الواحد
بصيغة التثنية كما في قول امرئ القيس قفا نبك من ذكري حبيب ومنزل ويحذف

اسم البلاد من اعلاها تهامة واليمن واسفلها العراق والشام واولها من ناحية الحجاز ذات عرق
الي ناحية العراق والنقد يرد دعاني من ذكر نجد وفاء فان للتعليل والشاهد وسنينه حيث
اجراه مجري الحين في الاعراب بالحركات والتزام النون مع الاضافة ولولم يجعل الاعراب بالحركة علي
نون الجمع الحذف وقال كان سنيه والشيب بكسر الشين جمع اشيب من شاب راسه يشيب
فهو اشيب سنينه علي غير قياس لان هذا النعت انما يكون من باب فعل يفعل مثل علم يعلم وانتصابه
علي انه حال كونها في شيبنا عطف علي لعبن سرا والحال من ضمير المفعول في قوله شيبنا
رب حي عرندس ذي طلال لا يزالون ضاربين القباب
هو من الخفيف وعرندس بفتح العين والراء المهملتين وسكون النون وفتح الدال وفي
اخره سين مهملة والشديد ومنه تسمي الناقة الشديد عرندسا والاسد ايضا والطلال
بفتح الطاء المهملة وتخفيف اللام وهي الحالة الحسنة والهيئة الجميلة والقباب بكسر القاف
جمع قبة وهي التي من الادم والخشب واللبد ونحوها وقد يطلق علي ما يتخذ من البناء
ويروي ضاربين الوجاف وفيه الشاهد حيث اجراه مجري غسلين في الاعراب فصار اعرابه
علي النون فلذلك ثبتت في الاضافة وخرج علي ان يكون الاصل ضاربين ضاربي القباب
فحذف ضاربي لدلالة ضاربين عليه او يكون القباب منصوبا ويريد القبابي فالحق الجمع
ياء التثنية ثم حذف احدي اليائين ثم اسكن الياء الباقية لما كان الاسم في موضع نصب
طع وماذا يبتغي الشعراء مني وقد جاوزت حد الاربعين
قاله سحيم ابن وثيل الرياحي وفيه خلاف ذكرناه في الاصل قوله وماذا يبتغي من الابتغاء وهو
الطلب وانشده الزمخشري والجوهري وماذا يدري فقاله اراده وتراوده اذ الخدم
فما مبتدا وذا اسم ان والجملة خبره والجميع خبر للاول والعايد محذوف تقديره
يبتغيه والواو في وقد واو الحال والشاهد كسر نون الاربعين للضرورة ويجوز ان يكون
اجراه مجري الحين في اعرابه بالحركات طفغ علي احوذيين استقلت عشية
فما هي الا لمحة وتغيب قاله حميد ابن ثور بن حرب ابو المثني وقيل ابو خالد شهد
حنينا مع الكفار ثم قدم علي النبي صلي الله عليه وسلم واسلم وانشد ابياتا وهو من قصيدة بائية من
الطويل يصف بها القطاة والاحوذي بفتح الهمزة وسكون الحاء المهملة وفتح الواو
كسر الذال المعجمة وتشديد الياء اخر الحروف وهو من الخفيف في الشيء لحذقه واراد

لها هاهنا جاي القطاة يصفها لخفتها الناجية للتشبيه بل مثل يقال النوع من الخضر يدري
ومتعلق الجار والمجرور باستقلت ومعناه اشتدت يقال استقل الطائر اي ارتفع في الهوى
والضمير الذي فيه راجع الي القطاة المذكورة في الابيات التي قبله وعشية منصب علي الظرف و
المراد عشية ما او عشية معينة فان اريد بها معينة يمنع من الصرف عند البعض و
هو القياس قوله نهاهي كان اصله ما شاهد تها تم حذف المضاف فصار نهاهي ويقال تقديره
فما سافة روبيتها تم حذف المضاف الاول واناب عنه الثاني تم الثاني واناب عنه الثالث
فارتفع وانفصل ومثله في حذف مضافين انت مني فرسخان اي ذو مسافة فرسخين الا
ان هذا حذف من الخبر وقد يقدر بعدك مني فرسخان والمحذوف ولحد من المبتداء
والخبر قوله وتخيب معناه تخيب بعدها وهي جملة فعلية عطف علي الاسمية وفيه خلاف
مشهور فاجازه البعض مطلقا ومنعه اخرون مطلقا وقال ابو علي يجوز في الواو فقط و
الشاهد فيه فتح نون التثنية والقياس كسرها وهي لغة بني اسد وليس بضرورة وقد
جاء الضم حكي ابو علي البغدادي عن ابي الشباب هما خليلان بضم النون وقال الضم نون التثنية
لغة قال الشاعر يا ابتا ارقني القذان فالنوم لا يطعمه العينان من عض برغوث له اسنان والحرقش
هو قاتلنا ان قال ابو علي البغدادي القذان بكسر القاف اعجام الذال المسددة جمع قذ وهو
البرغوث وقال الخليل القذان جمع قذة وقال المبرد الحرقوش العوض والواحد ايضا
حرقوش سمي بذلك لانه يخمش الجلد **ع اعرف منها الجيد والعينانا**
ومنخرين اشبها ظبيانا قيل قائله مجهول وقيل هو رؤبة وكلاهما غير صحيح و
الصحيح ما قاله ابو زيد انشد في المفصل لرجل من بني ضبة هلك منذ اكثر من مائة سنة
وهي نري منها احسانا اعرضها الجيد والعينانا والجيد بكسر الجيم العنق وظبيان بفتح الظاء
المعجمة وسكون الباء الموحدة وبالياء اخر الحروف اسم رجل بعينه وليس تثنية ظبي والضمير
في منها يرجع الي سلمي في البيت السابق والشاهد في قوله والعينانا حيث فتح فيه
نون التثنية وفيه شاهد اخر وهو اجراء المثني بالالف حالة النصب وهي لغة بني الحارث
ابن كعب وبني العنبر وبني الهجيم نصروف بهذه اللغة قرا نافع وابن عامر والكوفيون الا حفصا
ان هذان لساحران والشاهد في ظبيانا في تثنية ظبي والهلال الهدوي وهو غير صحيح لما ذكرنا
هع تنورتها من اذرعات واهلها بيثرب ادني دارها نظر عالي

قال

قاله امرئ القيس الكندي وهي من قصيدة طويلة من الطويل واولها الا عم صباحا ايها
الطلل البالي وهل يعمن ما كان في العصر الخالي قوله تنورتها يعني نظرت الي نارها وانما
يعني بقلبه لا بعينه يقال تنورت النار من بعيد اي تبصرتها فكانه من فرط الشوق
يري نارها واذرعات مدينة كورة الثنية من كورة دمشق ويثرب مدينة النبي
صلي الله عليه وسلم قوله ادني دارها نظر عالي يقول كيف اراها وادني دارها نظر مرتفع
وقيل معناه اقرب دارها منا بعيد والحاصل ان القريب من دارها بعيد فكيف بها وهو نظر
عالي والواو في واهلها للحال والشاهد في اذرعات فانه يجوز فيه الاوجه الثلاثة الاول
ان يعرب علي اللغة الفصحي فيكسر في النصب والجر بتنوين والثاني ان يعرب ولكن يمنع
منه التنوين والثالث ان يمنع من الصرف فيجر وينصب بالفتحة ولا ينون وهذا ممنوع
عند البصريين والكوفيين **قد رايت الوليد بن اليزيد مباركا**
شديدا باعباء الخلافة كاهله قاله ابن ميادة الرماح ابن برد وهو
من قصيدة من الطويل يمدح بها الوليد بن اليزيد بن عبد الملك بن مروان من
بني امية ورايت بمعني ابصرت واعلمت والاعباء جمع حنف بكسر الحاء المهملة وهو
حنو السرج والقتب ويروي باعباء الخلافة جمع عب بكسر العين المهملة وفي اخره همزة وهو
كل ثقيل من غرم او غيره واراد بذلك امور الخلافة الشاقة والكاهل ما بين الكتفين
والمعني ابصرت هذا الرجل في حال كونه مباركا شديدا كاهله باحناء الخلافة حال
نقاع كاهله بشديد لو الشاهد فيه ادخال الالف واللام في العلمين بتقدير التنكير
فيهما **قد الم ياتيك والانباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد**
قاله قيس بن زهير العبسي جاهلي وهو من قصيدة من الوافر والانباء جمع نبا وهو
الخبر وتنمي بفتح التاء المثناة من فوق من نميت الحديث انميه بالتخفيف اذا بلغته
علي وجه الاصلاح وطلب الخير واذا بلغته علي وجه الافساد والنميمة قلت نميته
بالتشديد والقلوص بفتح القاف وضم اللام وهي الناقة الشابة ويروي لبون
وهي الناقة ذات اللبن وبنو زياد هم الربيع بن زياد وهو واخوته الذين اغار قيس
علي ابلهم وقوله بما لاقت فاعل ياتيك والباء زائدة والانباء تنمي جملة معترضة ويحتمل
التنازع ياتي وتنمي بما لاقت واعمل الثاني واضمر الفاعل في الاول لتخفيف الاعتراض

ولازيادة للباء وارتفاع قلوص بلاقت والشاهد في بانيك حيث اثبت اليا مع الجازم وعن الاصمعي الاهل ناك وعن بعضهم الم تاتك بالجزم فلا شاهد في الوجهين وما

نبالي اذا ماكنت جارتنا ان لا يجاورنا الاك ديار انشده الفرا

ولم يعزه الي احد وهو من البسيط والمبالاة بالشي الاكترة ويروي عملا يجاورنا بابدال الهمزة عينا والجملة في محل نصب مفعول ما نبالي وان مصدرية والتقدير ما نبالي عدم مجاورة لحد غيرك ايانا اذا ماكنت انت جارتنا والحاصل اذا حصلت انتها المحبوبة فلا التفات لنا الي غيرك وكلمة ما زائدة والمعني حين كنت ويجوز ان تكون مصدرية والمعني حين كونك جارتنا والا بمعني غير وهو استثناء مقدم والمعني ان لا يجاورنا ديار الا انت يقال ما في الدار ديار اي احد وكذلك ما بها دوري وهو فيعالي من درت واصله ديوار قلبت الواو يا وادغمت اليا في اليا والشاهد في قوله الاك فانه اتي بالضمير المتصل بعد الا القياس المنفصل اياك وهو شاذ للضرورة وانكر المبرد وقوع هذا وانشد سواك ديار ط

ما اصاحب من قوم فاذكرهم الا يزيدهم حبا اليهم قال

زياد بن جميل التميمي وهو من قصيدة طويلة من البسيط قالها في اليمن نازعا وطنه ببطن الرمت من بلاد بني تميم المعني لست اصاحب قوما فاذكر لهم قومي الا يزيد ود انفس قومي حبا الي يدل عليه ما وجدناه في اصله قصيد لم الف بعدهم حبا فاخبرهم الا يزيدهم الي اخر وكلمة من زائدة قوله فاذكرهم بالنصب لانه جواب النفي ويجوز الرفع عطفا علي اصاحب وهم في قوله يزيدهم مفعولا اول ليزيد ونحوها مفعول ثان وهم الذي في اخر البيت مرفوع لانه فاعل يزيد قال ابن مالك الاصل يزيدون انفسهم ثم صار يزيدهم ثم فصل ضمير الفاعل للضرورة واخر عن ضمير المفعول والذي حمله علي ذلك ظنه ان الضميرين لمسمي واحد وليس كذلك فامراده ما يصاحبه قوم فيذكر قومه لهم الا يزيد هو القوم قومه حبا الي لما سمعه من ثنائهم عليهم والشاهد فيه في فصل الضمير المرفوع لاجل الضرورة والقياس الا يزيدونهم حبا الي اخي حسبك

اياه وقد مليت ارجاء صدرك بالاضغان والاحن

هو من البسيط قوله اخي منادي محذوف حرف النداء واياه مفعول ثان لحسبك وفيه الشاهد فصل الضمير وهو مختار الجمهور نظرا الي انه خبر في الاصل واختار طايفة الاتصال لكونه اخصر قوله قد مليت حال والارجاء جمع رجي غير مهموز كعصي وهي الناحية وكل ناحية رجي وارتفاعه علي انه مفعول علي نايب عن الفاعل والاضغان جمع ضغن بكسر الضاد وهو الحقد وقد ضغن بالكسر ضغنا وباءها يتعلق بمليت والاحن بكسر الهمزة وفتح الحاء المهملة جمع احنة وهو الحقد ايضا ط لين اباه لقد حال بعدنا عن العهد

والانسان قد يتغير قاله عمر بن عبد الله الي ربيعة المخزومي الشاعر المشهور توفي سنة ثلاث وتسعين للهجرة بالغرق في سفينة وهو من قصيدة طويلة جدا من الطويل واللام في لين هي اللام الداخلة علي اداة الشرط للايذان بان الجواب بعدها مبني علي قسم قبلها لا علي الشرط فلذلك تسمي المؤذنة وتسمي الموطية ايضا لانها وطات للجواب القسم وقوله اياه خبر كان وفيه الشاهد حيث جاء منفصلا قال ابن الناظم الصحيح اختيار الاتصال الكثرة في النثر والنظم الفصيح وقال الزمخشري الاختيار في خبر كان واخواتها الانفصال قوله لين كان اياه والصواب ما قاله الزمخشري لان منصوب كان خبر في الاصل فالخبر ان يكون منفصلا وليس لاتصال فيه دخل قوله والانسان قد يتغير جملة اسمية وقعت حالا ط لوجهك في الاحسان

بسط وبهجة انا لهماه قفو اكرم والد هو من الطويل

قوله في الاحسان اي في وقت الاحسان بسط اي بشاشة وتركت حسن وبهجة اي حسن وسرور وهو عطف علي بسط المرفوع بالابتداء والخبر لوجهك قوله انا لهماه جملة فعلية من الفعل والمفعولين احدهما الذي يرجع الي البسط والبهجة والاخر وهو الضمير الذي بعدها يرجع الي الوجه وفيه الشاهد لان القياس انالهما اياه بالانفصال فجاء متصلا وقوله قفو مرفوع بالفاعلية مضاف الي اكرم واكرم الي والد قفوت اثره قفوا اذ تبعته واراد اكرم الوالدين اي الاباء ط بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت اياهم

الارض في دهر الدهارير قاله فرزدق وما قيل انه لامنذر بن ابي العلب وقيله
اي حلفت ولم احلف على فند فناء بيت من الساعين معمور وهما من البسيط والفند بفتح الفاء
والنون الكذب واراد بالبيت الكعبة المشرفة وبالساعين الطائفين والباعث الذي يبعث
الاموات ويحييهم والباقية يتعلق بحلفت والوارث الذي يرجع اليه الاملاك بعد فناء
الملاك والاموات اما منصوب بالوارث على ان الوصفين تنازعا فيه واعمل الثاني واما مجرور
باضافة الاول او الثاني على حد قوله بين ذراعي وجبهة الاسد وضمنت بكسر الميم المخففة
بمعنى تضمنت اي اشتملت عليهم او بمعنى كفلت كانها تكفلت بابدانهم والارض مرفوع به
واياهم مفعوله وفيه الشاهد حيث فصل الضمير المنصوب للضرورة والقياس قد ضمنتهم في
الدهر الزمان وقيل الابد وقولهم دهر الدهارير اي شديد كليلة ليلاء ويوم ايوم وساعة
سوعاء والاضافة فيه جوز خطيفة طلعة عددت قومي كعديد الطيس اذ
ذهب القوم الكرام ليسي قاله روبة وصدره عددت قومي كعديد الطيس
والعديد مثل العديد يقال لهم ما عديد الثرى والحصى في الكثرة والطيس بفتح الطاء
المهملة وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره سين مهملة وهو الرمل الكثير وقد يسمى
طيلا بزيادة اللام قوله اذ ظرف زمان والكرام صفة القوم قوله ليسي اي ليس الذاهبا اي
فاسم ليس مستتر فيها وخبرها الضمير المنفصل والشاهد فيه حيث حذف منه نون الوقاية
للضرورة مع لزومها جميع الافعال قبل ياء المتكلم وحيث جاء خبر ليس التي هي من اخواتها
كان مضمرا متصلا على حذف القياس لكن لم يورد كذلك فياليتي اذا ما كان
ذاكم ولجت وكنت اولهم ولوجا قاله ورقة بن نوفل ابن عم خديجة رضي
الله عنها وهو من قصيدة من الوافر قالها لما ذكرت له خديجة على غلامها ميسرة ما راى
من رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفره وما قاله بحيرا الراهب في شانه قوله فياليتي الفاء
للعطف والمنادى محذوف اي فيا قومي ليتني وفيه الشاهد حيث جاءت بدون نون
الوقاية وهذا ضرورة عند سيبويه لوجوب النون ههنا واذا للظرف وفيه معنى الشرط
وما زائدة وكان تامة بمعنى وجد وذاكم فاعله وهو اشار الى ما ذكر من سيادة محمد صلى الله
عليه وسلم وبخاصة مع المحاجين له وظهور نوره في البلاد ولهما من يحاربه قوله ولجت من
ولج اذا دخل ويروى شهدت ويروى دعيت وهو جواب الشرط قولهم اولهم بالنصب

خبر كان ولوجا نصب على التمييز والمعنى اول الناس اول قريش دخولا في الاسلام
وبهذا حكم الجمهور باسلام ورقة رضي الله عنه لا اريني جواد اما هزلك
لعلني ارى ما ترين ام بخيلا مخلدا قاله حاتم عدي الطائي كذا قالت جماعة
من النحويين منهم الشيخ امير الدين رحمه الله وذكر في الحماسين البصرية والي تمام انه
حطائط بن يعفر اخوا الاسود النهشلي وهو من قصيدة من الطويل قوله اريني خطاب
للمراة التي عذلته على انفاقه ماله على ما قال في اول القصيدة وعاذلة هبت بليل تلومني
وقد غاب عيوق الثريا فعردا ويحتمل ان تكون هي لمراته او ايسر او غيرهما وجوادا مفعول
ثان وهزلا نصب على التمييز قوله لعلني اسم لعل هو الضمير المتصل به وخبره قوله ارى
وفيه الشاهد حيث جاءت فيه نون الوقاية عند الاضافة الى ياء المتكلم وما موصولة وترين
صلتها والعائد محذوف اي ترينه وقوله ام بخيلا عطف على جوادا والتقدير اريني جوادا
ام بخيلا مخلدا في الدنيا بسبب امساكه ماله والحاصل ان انفاق المال لا يميت الكريم هزلا ولا
امساكه يخلد البخيل في الدنيا واني على ليلى لزار وانني على ذاك فيما
بيننا مستديمها قاله مجنون قيس معاذ وقيل مهدي والصحيح قيس بن الملوح
والمجانين في العرب كثيرون واشهرهم قيس بن معاذ صاحب ليلى وعن النبي المجنون
اسم مستعار لا حقيقة له وليس في بني عامر اصل ولا نسب وعن الاصمعي الذي على المجنون بيت
من الشعر واضيف اليه اكثرها قاله هو والبيت المذكور من قصيدة من الطويل
قوله لزار خبر ان اللام فيه للتاكيد من زريت عليه زراية اذا عتب عليه وكذلك تزريت
قال ابو عمرو الزاري على الانسان الذي لا يعله شيئا وينكر عليه فعله وما دته زاء معجمة وراء
وياء اخر الحروف قوله وانني عطف على انه وفيها الشاهد حيث جاء الاول بدون نون الوقاية
والثاني بها وكلاهما يجوز في باب ان وان ولكن وكان وعلى للتعليل كما في ولتكبروا الله
على ما هديكم وذا للاشارة الى الزري وهو العتاب الذي يدل عليه قوله لزار ومستديمها
بالرفع خبر ان من استدامت الامر اذا تانيت فيه والمعنى ههنا الى منتظران
يعيني يجب طلعة ايها السائل عنهم وعني لست من قيس ولا قيس
مني قائله مجهول كذا قاله صاحب التحفة وهو من المديد قوله عنهم اي عن القوم
المعروفين عندهم قوله لست من قيس اي من قبيلة قيس وهو ابو قبيلة من مضر وهو

قيس عيلان واسم الناس بالنون ابن مضر بن نزار وقيس بالابتداء لان لايعمل في النكرات والشاهد في مني وعني حيث ترك فيهما نون الوقاية قيل ضرورة وقيل شاذ قدني من نصر الخبيبين قدي ليس اميري بالشحيح الملحد قاله حميد ابن مالك الارقط له الجوهري وقال ابن يعيش قاله ابو بحدله وتمامه ليس الامام بالشحيح الملحد لابوتن بالحجاز مفرد حسبي قدني يعني حسبي وجه الشاهد حيث الحق فيه النون تشبيها له بحسبي واراد بالخبيبين خبيب ابن عبد الله بن الزبير بن العوام رضي الله عنهم واباه عبد الله الذي كان يكني بابي خبيب وقيل اراد بهما عبد الله واخاه مصعبا ابني زبير بن العوام وهو بضم الخاء المعجمة وفتح الباء الموحدة وسكون الياء اخر الحروف ويروي بصيغة الجمع على ارادة عبد الله ومن كان على رايه وكلاهما تغليب والشحيح البخيل والملحد الجائر المائل عن الحق ويقال للملحد الظالم في الحرم والوثن بفتح الواو وسكون الثاء المثلثة من فوق وفي اخره نون بمعني الوثن اي لا ابدا اسم نابت في ارض الحجاز مفرد ويقال للماء المعين الدائم الذي لا يذهب وانن وكذا واثن بالثاء المثلثة اقسم بالله ابو حفص عمر قال ابن يعيش قاله روبة وهذا خطاء لان وفاة روبة في سنة خمس واربعين ومائة ولم يدرك عمر رضي الله عنه ولا عدة احد من التابعين وانما قاله اعرابي كان استحمل عمر بن الخطاب رضي الله عنه وقال ان ناقتي قد نقب فقال له كذبت ولم يحمله فقال اقسم بالله ابو حفص عمر ما ان رق من خفه ودبر البعير ايضا من هذا الباب اذا حفر قوله ان كان قد حنث في يمينه والشاهد فيه حيث قدم الكنية على الاسم قد ابلغ هذيلا وابلغ من يبلغها عني حديثا وبعض القول تكذيب بان ذا الكلب عمرا خيرهم حسبا ببطن شريان يعوي حوله الذيب قالته جنوب اخت عمرو ذي الكلب وقيل بطرة بنت علص والاول هو الاصح وهما من قصيدة من البسيط ترثي بها اخاها عمرا اولها كل امرئ بمحال الدهر مكذوب وكل من غالب الايام مغلوب والمحال الدهر بكسر الميم الكيد والمكر وقوله مكذوب اي مغلوب وهذيلا مفعول ابلغ ومن موصولة ويبلغها صلتها والضمير يرجع الى هذيل اسم قبيلة وحديثا مفعول ثان لابلغ الاول وهذا مثله لابلغ الثاني والتقدير ابلغ هذيلا حديثا والاظهر انه بدل منه وذا الكلب اسم ان وهو لقب عمرو اخي جنوب ووجه الشاهد حيث قدم اللقب على الاسم قوله

شواهد العلم

شواهد اسم الاشارة

شواهد الموصول

نشا تميرا والباء في ببطن شريان في محل نصب على الحال عن عمرا يعني ببطن شريان وكان عمرو قد دفن فيه وهو بكسر السين المعجمة وفتحها شجر يعمل القسي يعوي حوله الذيب جملة وقعت صفة لبطن شريان ذم المنازل بعد منزلة اللوي والعيش بعد اوليك الايام قاله جرير بن عطية وهو من قصيدة من الكامل قوله ذم امر من ذم يذم ويجوز في الميم الحركات الثلاث الفتح للتخفيف والضم للاتباع والكسر على الاصل وبعد حال من المنازل وفيه حذف تقديره بعد مفارقة منزلة اللوي قوله والعيش عطف على المنازل والشاهد في قوله اوليك الايام حيث استعمل اوليك في غير العقلاء كما في قوله تعالى ان السمع والبصر والفواد كل اوليك كان عنه مسئولا والايام بالجر صفة او عطف بيان لاقوام تحينيذ لا شاهد فيه ابني كليب ان عمي اللذا قتلا الملوك وفككا الاغلالا قاله الفرزدق يفخر على جرير وهو يثني كليب بن يربوع ونسبه الصنعاني الى الاخطل وقال السفاح لقب رجل من روساء العرب واسمه سلمة بن خالد سفح ماواه ذمه يوم الكلاب الاول قال الاخطل بني كليب ان عمي اللذا قتلا الملوك وفككا الاغلالا واخوهما السفاح ظما خيله حتى وردن جبي الكلاب نهالا اراد به ابو حنش قاتل شرحبيل بن الحارث بن عمرو آكل المرار يوم الكلاب وعمرو بن كلثوم التغلبي وقاتل عمرو بن هند قتلت الاول اشهر وقيل اراد بعميه هذيل بن هبيرة التغلبي الشاعر وهذيل بن عمران الاصغر كان اخاه لامه ويقال له الهذيل لم يكن عمه وانما كان عم ابيه لكنه سماه عمه تجوزا واستعارة والبيتان من الكامل والهزء في بني للنداء قوله اللذا قتلا الملوك خبران واللذان اصله اللذان وفيه الشاهد حذف نونه تخفيفا هو لغة بني الحارث ابن كعب وبعض بني ربيعة والاغلال جمع غل وهو الحديد الذي يجعل في الرقبة اراد فك الاغلال عن الاسارى قوله جبي الكلا الجبي بفتح الجيم والباء الموحدة وهو ما حول البير والحوض وبكسر الجيم ما اجتمع في البير من الماء وهو المراد والكلاب بضم الكاف وتخفيف اللام اسم ماء والنهال بكسر النون وتخفيف الهاء جمع نهل الذي هو جمع ناهل واراد به هنا العطاش قد هما لو ولدت تميم لقيل فخر لهم صميم قاله الاخطل غياث بن غوث التغلبي لقب بالاخطل لكبر اذنه وكان نصرانيا من الطبقة

اللتان

الاولي من الشعراء الاسلاميين قوله هما اللتا هما مبتدأ واللتا خبره وفيه الشاهد حيث
حذف منه النون وهو لغة بني ثلجا ركما ذكرنا وقوله لو ولدت تميم صلة الموصول
والعايد محذوف تقديره هما المرأتان اللتان لو ولدتها تميم وهي قبيلة قوله لقيل
جواب الشرط وفخر مبتدأ وقد يخصص بالصفة وهي فوقهم صميم ولهم خبره معترض
بين الصفة والموصوف والجملة مقول القول وبر وكيف لهم عميم اي شامل وصميم كل شيء
خالصه والضمير يرجع الي تميم ط نحن الذون صبحوا الصباحا يوم النخيل
غارة ملحاحا قاله رجل من بني عقيل جاهلي كذا قاله ابو زيد وابن الاعرابي وقيل
قاله روبة وقال الصنعاني قالته ليلي الاخيلية في قتل دهر الجعفر نحن قتلنا الملك الجحجاحا
دهرا فجعنا به ابو لحا لا كدت اليوم ولا مزاحا قومي اللاذون صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة
ملحاحا والجحجاح بفتح الجيم وسكون الحاء المهملة بعدها جيم ايضا وبعد الالف حاء مهملة ومعناه
السيد وقوله دهرا عطف بيان للجحجاح او بدل منه والاوباح جمع بوح قوله لا كدت بفتح الكاف
وكسر الدال والمزاح من المزاحم بالزاء المعجمة وقال ابو حاتم بالراء المهملة من مرح اذا بطر قوله
نحن مبتدأ وخبره اللاذون صبحوا فيه الشاهد فانه اجراه مجرى الذكر السالم حيث
رفع بالواو في حالة الرفع وهذه لغة هذيل وقيل لغة بني عقيل والتشديد في صبحوا الكثير
من صبحه اذا اتاه صباحا المفعول محذوف تقديره نحن الفرسان اللاذون صبحوهم
صباحا اي في وقت الصبح وانتصابه علي الظرفية وكذا يوم النخيل نصب علي الظرفية
وهو بضم النون وفتح الخاء المعجمة مصغر نخل في الاصل وهو اسم لعدة مواضع ومراده
الشاموضا بالشام يسمي نخيل والغارة اسم من الاغارة علي العدو وانتصابه علي التعليل
ويجوز ان يكون حالا والتقدير مغيرين والملحاح بكسر الميم من الح السحاب اذا دام
مطره والح السائل اذا الحف واراد غارة شديدة لازمة ط فهم اباؤنا بامن
منه لا علينا اللاء قد مهدوا الحجور ا ه قاله رجل من بني سليم وهو من الوافر
ومعناه ليس اباؤنا الذين اصلحوا اشياءنا ومهدوا امورنا وجعلوا حجورهم لنا كالمهاد
بالكرامتنا علينا من هذا الممدوح الفاء للعطف ان تقدمه شيء وما بمعني ليس
وقوله بامن منه خبره والباء زائدة والضمير في منه يرجع الي الممدوح قوله اللاء صفة
لاباؤنا وفيه الشاهد حيث اطلق اللاء علي جماعة المذكر والاكثر كونها لجمع المؤنث نحو

قوله تعالي واللائي يئسن وحذف منه الياء اذ اصله اللائي وقد قرئ بها ط محي حبها
حب الالي كن قبلها وحلت مكانا لم يكن حل من قبل قاله مجنون
ليلي قيس ملوح وهو من قصيدة من الطويل قوله حبها فاعل محي اي حب ليلي حب
الاولي كلام اضافي مفعوله اي النساء اللاتي كن قبلها وفيه الشاهد حيث استعمل الاولي
موضع اللائي قوله وحلت اي ليلي مكانا حل فيه احد من قبلها ولما قطع قبل عن
الاضافة بني علي الضم وحل علي صيغة المجهول فاعله مستتر فيه ويجوز ان يكون علي
صيغة المعلوم ويكون فاعله هو من فتح الميم في من قبل والتقدير لم يكن حل فيه من كان
قبلها ط فهم اسرب القطا هل من يعير جناحه قاله العباس بن احنف
وتمامه لعلي الي من قد هويت اطير وهو من قصيدة من الطويل والسرب بكسر السين
وسكون الراء المهملتين في اخره باء موحدة وهي الجماعة من القطا ومنه الشريعة بالضم والهمزة
فيه حرف النداء وهل للاستفهام ومن مبتدأ ويعير جناحه في موضع الرفع خبره وفيه
الشاهد حيث اطلق من علي غير العاقل لانه لما نادي سرب القطا كما ينادي العاقل
وطلب منه اعارة الجناح لاجل الطيران نحو محبوبته هو مشتوف اليها وبارك لاجلها
نزلها منزلة العقلاء ويروي هل من معير جناحه فلا شاهد فيه ط فان الماء
ماء ابي وجدي وبيري ذو حفرت وذو طويت قاله سنان بن
فحل من طي وهو من قصيدة من الوافر والفاء فان للتعليل قوله وبيري كلام اضافي مبتدأ
وقوله ذو حفرت خبره وفيه الشاهد فان ذو فيه موصولة واطلقه علي المؤنث و
هو البير اي بيري التي حفرت والتي طويت والعايد فيهما محذوف اي التي حفرتها و
طويتها يقال طويت البير اذا بنيتها بالحجارة ويسمي هذه ذو الطائية فان طيا يقولون
هذا ذو قال ذاك ورايت ذو قال ذاك ومررت بذو قال ذاك فيستعملونه
للمذكر والمؤنث جميعا ط فاما كرام موسرون لقيتهم فحسبي من ذي
عندهم ما كفانيا قد تقدم الكلام فيه مستوفي في شواهد المعرب والمبني
والشاهد في قوله من ذي فان ذي هو موصولة بمعني الذي ط جمعتها
من اينق موارق ذوات ينهضن بغير سائق قاله روبة اي
جمعت النوق المذكورة فيما قبله والاينق بسكون الياء اخر الحروف ثم النون المضمومة

جمع ناقة واصلها نوقة فتجمع على انوق في القلة فاستثقلت الضمة على الواو فقدمت
الواو فصار اونق قلبت الواو ياء فصار اينق ويجمع على اناتق جمع الجمع والموارق
جمع مارقة من مرق السهم من الرما شبهت هذه الاينق بالسهام التي تمرق من الرما
في سرعة مشيها وجريها وسبقها وروي سوابق جمع سابقة وقوله ذوات
موصولة بمعنى اللاتي وفيه الشاهد فانه جمع ذو التي هي بمعنى التي على ذوات بمعنى
اللات وهي لغة جماعة من طي واكثرهم يستعملون ذو الموصول بلفظ واحد للمفرد
والمثنى والجمع والمذكور والمؤنث وقوله ينهضن صلة للموصول وقوله بغير سائق
من السوق فافهم ذا الان قلبي لدي الظاعنينا حزين فمن ذا يعزي الحزينا
قال امية بن ابي الصلت وهو من المتقارب والظاعنون بالظاء المعجمة من ظعن
يظعن ظعنا بالتحريك اذا سار وحزين خبر ان ومن استفهامية وذا موصولة
وفيه الشاهد لانها تقدمها من الاستفهامية وفيه خلاف فبعضهم قالوا لا
يجوز وقوع ذا الموصولة بعد من والاصح عند الجمهور وقوع ذلك وجواز
والالف في الظاعنينا والحزينا للاشباع ظه عدس ما لعباد عليك
امارة امنت وهذا تحملين طليق قال يزيد ابن مفرغ الحميري وهو من
فصيلة من الطويل هجا بها عبيد الله بن زياد بن ابي سفيان وملأ البلاد من هجوه
وكتبه على الحيطان فلما ظفر به الزمه محوه باظفاره ففسدت اناملهم اطال حبسه فكلموا
فيه معاوية فوجه بريدا يقال له جحام فاخرجه وقدمت له فرس من خيل البريد
فنفرت فقال عدس ما لعباد عليك امارة الى اخره وقال قدمت له بغلة وهو الاظهر
قوله عدس بفتح العين والدال وبالسين المهملات وهو في الاصل صوت يزجر
به البغل وقد يسمى البغل به وتقديره يا عدس حذف منه حرف النداء وقوله
امارة بكسر الهمزة اي امر وحكم وارتفاعه على الابتداء وخبره قوله ما لعباد وقوله
امنت جملة كاشفة لمعنى الجملة السابقة قوله وهذا بمعنى الذي وفيه الشاهد
على راي الكوفيين فانهم قالوا هذا هنا موصول وقال البصريون وهو اسم اشارة
فلا يقع موصولا وتحملين حال والتقدير وهذا طليق محمولا وعلى قولهم هذا مبتداء
وطليق خبره وتحملين صلة الموصول والعائد محذوف اي والذي تحملينه طليق اي

مطلق

٨

مطلق من الحبس قهع ما انت بالحكم الترضي حكومته قد مر الكلام فيه
مستوفي في شواهد الكلام والشاهد في كون الالف واللام في الترضي بمعنى الذي
ظقهع اذا ما لقيت بني مالك فسلم على ايهم افضل قال غسان بن علة وهو
هو من المتقارب وكلمة ما زائدة واذا فيها معنى الشرط فلذلك دخلت الفاء في جوابها
وهو فسلم قوله ايهم اي موصول مضاف الى المضمر وصدر صلته محذوف
والتقدير على ايهم هو افضل وفيه الشاهد حيث حذف صدر صلته فلذلك
بني على الضم وروي بالجر على لغة من اعرب ايا مطلقا وهذا حجة على احمد بن يحيى
في زعمه ان ايا لا يكون الا استفهاما او جزاء ظه من يعن بالحمد لا ينطق
بما سفه ولا يحد عن سبيل المجد والكرم وهو من البسيط قوله من موصولة
في محل الرفع على الابتداء ولا ينطق خبره وهو مجزوم لتضمن الابتداء معنى الشرط ويعن
بضم الياء اخر الحروف وسكون العين وفتح النون من قولهم عنيت بحاجتك بضم
اوله اعني لها والمعنى يعنيني بحصول الحمد اي من يرغب في حمد الناس فلا يتكلم
بالذي هو سفه اي كلام فاحش وما في بما موصولة وصدر صلتها محذوف
اي بما هو سفه اي بالذي هو سفه وفيه الشاهد حيث حذف العائد المرفوع بالابتداء
مع عدم طول الصلة وهو ضعيف قوله ولا يحد بالجزم عطف على لا ينطق من حاد
عن الطريق يحيد حيودا وحيدة وحيدودة اذا مال وعدل عنه قهع من
القوم الرسول الله منهم لهم دانت رقاب بني معد هو من
الوافر اصله من القوم الذين رسول الله منهم وفيه الشاهد حيث اتى وصل الالف واللام
على صورة الجملة الاسمية وهو جر الشذوذ وقيل ان الالف واللام من الذين معناه
والباقي محذوف للضرورة والرسول مرفوع بالابتداء ومنهم خبره قوله لهم بدل
من قوله من القوم ورقاب مرفوع بدانت اي ذلت وخضعت وبنو معد هم
القريشي وهاشم ومعد بفتح الميم هو ابن عدنان بن اد بن هميسع بن نبت
ابن قيدار بن اسماعيل بن ابراهيم خليل الرحمن صلوة الله وسلامه عليهم
قهع ما الله موليك فضل فاحمدنه به فما لدى غيره نفع ولا
ضرر وهو ايضا من البسيط وكلمة ما موصولة في محل الرفع على الابتداء

المجد

وخبره فضل وقوله الله موليك جملة من المبتدا والخبر صلة للموصول والعائد محذوف تقديره موليك اياه من اولاه النعمة اذا اعطاه النعمة وفيه الشاهد وهو حذف الضمير المنصوب بالوصف العائد الى الموصول والفاء في الموضعين للتعليل والنون في احمدنه مخففة للتاكيد والباء في به يصلح في للسببية والضمير يرجع الى الفضل قوله فالذي غيره نفع اي ليس عند غير الله نفع حاصلا ولا ضرورة ٭ **لا تركنن الى الامر الذي ركنت ٭ ابناء يعصر حين اضطرها القدر** ٭ قال كعب بن زهير قائل سعاد الذي انشده بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم وقبله بيت اخ ان تخن نفسك بالامر الذي غنت نفوس قوم سموا انظر عاطفر واو هو من البسيط قوله تركنن من ركن يركن فتح عين الفعل فيهما ركنا اذا مال ولغة سفلى من ركن يركن من باب نصر ينصر وقال قوم ركن يركن بالكسر في الماضي والضم في الغابر وهو شاذ و قوله ركنت ابناء يعصر صلة للموصول والعائد محذوف تقديره ركنت اليه وفيه الشاهد حيث حذف الضمير المجرور وبالحرف لان الموصوف بالموصول مجرور بمثله في ذلك يجوز حذف العائد ويكون الموصوف هو الموصول في المعنى ويعصر بفتح الياء اخر الحروف وسكون العين وضم الصاد في اخره راء كلها مهملات وهو اسم رجل لا ينصرف للعلمية ووزن الفعل وهو ابو قبيلة منهما بالعلم والضمير في اضطرها يرجع الى الابناء والتانيث باعتبار القبيلة ٭ **ولقد جنيتك اكمؤا وعساقلا ٭ ولقد نهيتك عن بنات الاوبر** ٭ هو من الكامل الواو للقسم وقد للتحقيق قوله جنيتك اي جنيت لك من جنيت الثمرة اجنيها جنيا فحذف الجار توسعا قوله اكمؤا مفعول جنيت وهو بفتح الهمزة وسكون الكاف وضم الميم وفي اخره همزة جمع كمء على وزن فلس وهو واحد كماة على وزن فعلة على العكس من باب تمرة وتمر قوله وعساقلا عطف عليه جمع عسقول بضم العين و[illegible] سكون المهملتين وهو نوع من الكماة واصله عساقيلا فحذفت المد للضرورة وبنات الاوبر كماة صغار مزغبة على لون التراب وهي ادرب الكماة وفيه الشاهد حيث زاد الالف للضرورة واصله ابا اوبر ٭ **رايتك لما ان عرفت وجوهنا ٭ صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو** ٭ قاله رشيد بن شهاب اليشكري وما قيل انه مصنوع غير صحيح وهو من قصيدة من الطويل والخطاب لقيس بن مسعود بن

جنلو

خالد اليشكري وهو المراد من قوله يا قيس عن عمرو وهو بمعنى ابصرتك فكذلك اقتصر على مفعول واحد وكلمة ان زائدة والمراد بالوجوه الانفس والذات والاعيان منهم يقال هولاء وجوه القوم اي اعيانهم وساداتهم وقوله صددت جواب لما اي اعرضت وقوله وطبت النفس اي طابت نفسك عن عمرو والذي قتلناه وكان عمرو حميم قيس وفيه الشاهد حيث ذكر التمييز معرفا بالالف واللام وكان حقه ان يكون نكرة وانما زادها للضرورة وقوله عن عمرو يتعلق بطبت والتقدير من قتل عمرو ٭ **رايت الوليد بن اليزيد مباركا ٭ شديدا باعباء الخلافة كاهله** ٭ تقدم الكلام فيه مستوفي في شواهد المعرب والمبني ٭ **خليلي ما واف بعهدي انتما ٭ اذا لم تكونا لي على من اقاطع** ٭ هو من الطويل اي خليلي وكلمة ما نافية وواف مبتدا وحذفت الضمة منه استثقالا قوله انتما فاعل له وقد سد مسد الخبر وفيه الشاهد سد مسده لاعتماده على النفي وكلمة من موصولة واقاطع صلتها والعائد محذوف اي اقاطعه من قطع اخاه اقاطعه والمعنى يا صاحبي خليلي ما انتما وافيان بعهدي وصحبتي اذا لم تكونا لي حبلي على من اقاطعه والجر ٭ **خبير بنو لهب فلا تك ملغيا ٭ مقالة لهبي اذا الطير مرت** ٭ قاله رجل من الطائيين وهو من الطويل قوله خبير مبتدا والخبير بالشي العالم به وبنو لهب بكسر اللام وسكون الهاء حي من الطويل الاراد وهو اسم حي قوم وهو فاعل خبير سد مسد الخبر الشاهد حيث سد مسد من غير اعتماد على الاستفهام او نفي وهذا قبيح عند سيبويه وشايع عند الكوفيين قيل سيبويه معهم والصحيح خلافه فان قلت خبير نكرة فكيف وقع قلت هو عامل فيما بعده وقيل محده من احد المخصصات والملغيا من الالغاء يقال الغيت كلامه اذا اهدرته ساقطا واللهبي نسبة الى بني لهب والمعنى ان بني لهب عالمون بالزجر والعيافة فلا تلغ كلام رجل لهبي اذا زجر او عاف حين مر عليه الطير ٭ **قومي ذرى المجد بانوها وقد علمت ٭ بكنه ذلك عدنان وقحطان** ٭ هو من البسيط قوله قومي مبتداء وذرى المجد مبتدا ثان وهو جمع ذروة الشي اعلاه والمجد والكرم قوله بانوها ذرى المجد واد واعليها من البون بضم الباء وهو الفضل والمزية يقال بنونه وبينه قاله الجوهري وهو خبر المبتداء الثاني والجملة خبر المبتداء الاول

شواهد الابتداء

وفيه الشاهد ذكر بابوها بدون ابراز الضمير حيث لم يقل بانيما هم لان لا ابراز الضمير
انما يكون عند خوف اللبس ولا لبس هيهنا واخبر بنا بنوها عن الذي وانما هو في المعني
للقوم لانهم البانون قوله وقد علت الواو للقسم وقد للتحقيق وعدنان فاعل
علت وقحطان عطف عليه وذلك اشارة الي ما سبق من الكلام والتذكير باعتبار
المذكور **ط بنونا بنوا ابنائنا وبناتنا بنوهن ابناء الرجال الاباعد**
استشهد به النحاة علي جواز تقديم الخبر مع كونه مساويا للمبتداء لقيام قرينة علي تعيين
كل منهما لانه من المعلوم ان المراد تشبيه بني الابناء بالابناء لا تشبيه الابناء ببني الابناء قوله
بنو ابنائنا مبتدا وبنونا مقدم خبره والمعني بنو ابنائنا مثل بنينا والمراد عليهم بانهم
كالبنين لا العكس وقد قيل لا تقديم فيه ولا تاخير وانه جار علي عكس التشبيه للمبالغة
فلا شاهد فيه حينئذ والوصيون علي دخول الابناء الابناء في الميراث وان الانتساب
الي الاباء والفقهاء كذلك في الوصية واهل المعاني والبيان في التشبيه قوله
وبناتنا كلام اضافي مبتداء وبنوهن كذلك مبتداء ثان وابناء الرجال خبره والجملة
خبر الاول والاباعد صفة الرجال جمع ابعد **ط فيا رب هل الا بك**
النصر يرتجي عليهم وهل الا عليك المعول قال الكميت بن زيد شاعر مقدم
من شعراء مضر كان في ايام بني امية ولم يدرك الدولة العباسية وهو من قصيدة
من الطويل يرثي بها زيد بن علي وابنه الحسن زيد يمدح بني هاشم ومعناه وما
النصر علي الاعداء يرتجي الا بك ولا المعول اي الاعتماد في الامور الا عليك
قوله فيا رب اصله ربي حذفت الياء للضرورة وهل نافية وقول النصر مبتداء
وخبره بك وهو متعلق بقوله يرتجي وفيه الشاهد حيث قدم الخبر المحصور
بالا للضرورة وكان حقه ان يقول وهل النصر يرتجي الا بك وكذا في الا عليك
المعول والاصل فيه وهل المعول الا عليك ولا يجوز ان يقال المعول مرفوع
بالظرف لاعتماده لانه حينئذ في محل لانه خلق عن الفعل فكما لا يجوز ما الا قائم
زيد كذلك لا يجوز ما الا في الدار زيد **ط ام الحليس لعجوز شهربة ترضى**
من اللحم بعظم الرقبة قاله رؤبة وقال في العباب قال عنترة بن
عروك وام الحليس مبتداء بضم الحاء المهملة وفتح اللام وسكون الباء اسم الحراف

وفي

وفي اخره سين مهملة وقوله لعجوز خبره ادخلنا بزيادة اللام لان قلنا للتاكيد
كيد يكون عجوز خبر مبتداء محذوف اي لهي عجوز والجملة خبر المبتداء الاول وفيه
الشاهد وهو ان المبتداء اذا اقترن بلام الابتداء يؤكد الاهتمام باوليته وتاخر
المنافق كذلك وشهربة صفة للحالين وهو الحانية وكذلك ترضي صفته ومن
والباء متعلقان به ومن للبدل كما في قوله تعالى ارضيتم بالحيوة الدنيا من الاخرة والمعني
ترضي بدل اللحم بعظم الرقبة اي بلحم عظم الرقبة والمضاف محذوف **ط عندي**
اصطبار واما انني جزع يوم النوى فلوجد كاد يبريني
بدل من البسيط قوله اصطبار مبتداء وعندي متقدما خبره واما حرف شرط
وتفصيل وتوكيد والشاهد في قوله انني جزع وذلك ان المبتداء اذا كان
ان المفتوحة وصلتها يجب تقديم الخبر حوفا من التباس المكسورة بالمفتوحة
واذا كانت بعد اما لم يلزم ذلك بل يجوز التقديم والتاخير كما في البيت وجزع
بكسر الزاء صفة مشبهة من الجزع بفتحتين وهو نقيض الصبر والنوى بالنون
البعد والفراق فلوجد الفاء جواب الشرط واللام للتعليل وكاد يبريني صفة
للوجد من بريت القلم اذا نحيته واصله من البري وهو القطع **ط اهابك اجلالا وما بك قدرة علي ولكن ملا عين حبيبها**
قاله نصيب بن رباح الاكبر وكان عبدا اسود شاعرا اسلاميا حجازيا من
شعراء بني مروان ونصيب الاصغر وهو مولى المهدي وهو من الطويل
وقوله اجلالا نصب من قبل قولك قعدت جلوسا ان معناه هابك اجلل
لان من هاب احدا فقد اجله ونحو ان يكون نصبا علي التعليل اي لاجل جلالك
وتعظيمك وقيل نصب علي الحال بمعني مجلا وقوله وما بك قدرة علي حال
والمعني انا هابك لا لا قتدارك علي ولكن اعظاما لقدرك لان العين تملي
من تحبه فتحصل لها الهابة والضمير في حبيبها للعين وانتجته لم اتجوز قاله
الخطيب التبريزي وهو مبتداء وملا عين كلام اضافي مقدما خبره وفيه الشاهد
حيث يجب فيه تاخير المبتداء اذ لو قدم يلزم عود الضمير الي متاخر لفظا ورتبة وذلك لا
يجوز **ط نمتوا الي الموت الذي يتشعب الفتى وكل امرئ والموت يلتقيان**

قاله الفرزدق وهو من الطويل قوله يشعب اي يفرق والجملة صفة الموت قوله وكل
امرئ كلام اضافي مبتدأ والموت عطف عليه ويلتقيان خبره وفيه الشاهد حيث
اثبت فيه ذكر المبتدأ المعطوف عليه بالواو لانها هنا ليست صريحة
في المصاحبة فلم يجب الحذف واذا كانت صريحة فيها فلا يجوز اظهاره
نحو كل موت وقيمته لان الواو وما بعدها قام مقام مع وسد مسد الخبر طع
سرينا ونجم قد اضاء فمذ بدا محياك اخفى ضوءه كل شارق
وهو من الطويل قوله سرينا من السير وقد يصحف سربنا من السراب والواو
في ونجم للحال وهو مبتدأ وقد اضاء خبره وفيه الشاهد حيث وقع المبتدأ نكرة
والمسوغ وقوعه بعد واو الحال قوله فمذ بدا في محل الرفع على الابتداء وخبره
قوله اخفى ضوءه والنعت يرفعه بدا محياك سروا اي يضر من الشمس والقمر
والنجوم وغيرها فقلت يمين الله ابرح قاعدا ولو قطعوا راسي
لديك واوصالي قاله امرؤ القيس الكندي وهو من قصيدة طويلة من
الطويل الفاء للعطف ويمين الله مبتدأ وخبره محذوف اي علي يمين الله والجملة
مقول القول ابرح وفيه الشاهد حيث حذف منه حرف النفي وقاعدا خبره
والاوصال جمع وصل الاعضاء وجواب لو محذوف دل عليه الكلام الاول اي لو قطعوا
راسي لا ابرح طع صاح شمر ولا تزل ذاكر الموت فنسيانه ضلال
مبين هو من الخفيف يعني يا صاحب اجتهد واستعد للموت ولا تنس
ذكره فان نسيانه ضلال ظاهر ولا تزل نفي من زال يزال واسمه مستتر فيه
وخبره ذاكر الموت وفيه الشاهد فانه اجري فيه زال مجرى كان المتقدم شبه النفي
وهو النهي وقد علم ان زال واخواتها لا تفارق اداة النفي في حال نقصانها اما
ملفوظا بها او مقدرة والفاء في فنسيانه للتعليل وهو مبتدأ وضلال ومبين صفته
طع ولا زال منهلا بجرعائك القطر قاله ذو الرمة غيلان وصدره
الا يا اسلمي يا دار مي على البلى وهو من قصيدة من الطويل والبلى بكسر
الباء من بلي الثوب اذا خلق من باب علم ومي مرخم مية ومنهلا بضم الميم
وسكون النون وتشديد اللام من الانهلال وهو انسكاب الماء وانصبابه

على ان

على ان خبر لزال والقطر اسمه المطر وفيه الشاهد حيث عمل لا زال الرفع
والنصب لوجود شرطه وهو تقدم النفي عليه وقد علم ان زال وبرح وفتئ
وانفك من الافعال الناقصة لا تعمل الا بشرط تقدم نفي او شبهه والجرعاء رملة
مستوية لا تنبت شيئا والكاف خطاب لمية طع ببذل وحلم ساد في
قومه الفتى وكونك اياه عليك يسير هو من الطويل والبذل العطاء
يتعلق بساد من السيادة والفتى فاعله وقوله وكونك مصدر مضاف الى فاعله
وهو اسمه واياه خبره وفيه الشاهد حيث اعمل فيه مصدر كان كعمل كان وذكره
على ان دلالة على ان الافعال الناقصة لها مصادر كغيرها من الافعال ردا على من انكر
ذلك طع وما كل من يبدي البشاشة كائنا اخاك اذا لم تلفه لك منجدا
هو ايضا من الطويل ويبدي من الابداء وهو الاظهار والبشاشة بفتح الباء الموحدة
مصدر بش بشاشة ابتش بفتحها وهي طلاقة الوجه وكائنا خبر ما التي بمعنى ليس
وفيه الشاهد فانه اسم فاعل وقد عمل عمل فعله حيث نصب اخاك واسمه مستتر فيه و
منه قوله عليه الصلاة والسلام ان هذا القرآن كائن لكم اجرا وكائن عليكم وزرا
قوله لم تلفه بالفاء اي لم تجده والضمير المنصوب فيه يرجع الى من ومنجدا حال
من انجده اذا اعانه وحاصل المعنى لا يكون من يبدي البشاشة لك اخاك اذا لم
تجده معينا لك في مهماتك طع قضى الله يا اسماء ان لست زائلا احبك
حتى يغمض العين مغمض قاله حسين بن مطير الاسدي وهو اول
قصيدة من الطويل وبعده فحبك بلوى غير ان لا يسوءني وان كان بلوى
انني لك مبغض قوله قضى الله اي حكم او قدر واسماء اسم محبوبته وان لست
مفعول قضى اي بان لست ويروى بارحا موضع زائلا وهو خبر لست وفيه
الشاهد فانه اجراه مجرى فعله لست ازال احبك قوله يغمض من الاغماض وهو اطباق
الجفن ومغمض فاعله طع سلي ان جهلت الناس عنا وعنهم
فليس سواء عالم وجهول قاله السموأل بن عاديا الغساني
اليهودي وقيل قاله الجلاح الحارثي والاول اشهر وهو من قصيدة من الطويل
والقافية منونة وسلي خطاب للمؤنث والناس مفعوله وقوله ان جهلت

شرطية وجوابها سلي وترك الفاء ضرورة وقد يقع الجواب فعلا طلبا كما في قوله تعالي فان تولوا فاعلموا مفعول جهلت محذوف اي ان جهلت حالنا وحالهم وعالم اسم ليس وسواء معقل ما خبره والشاهد وهو جائز خلافا لابن درستويه والبيت

محبة عليه طوقهم ما طيب للعيش ما دامت منغصة لذاته بادكار الموت والهرم

هو من البسيط الطيب بكسر الطاء اسم لا يطيب به النفس وهو خلاف ما تكرهه وهو اسم لا وخبره محذوف وهو حاصل ونحوه ويتعلق به للعيش وما في ما دامت مصدرية ظرفية ولذاته بالرفع اسمه خبره منغصة وفيه الشاهد حيث قدم عليه خبره وهو جائز واقع خلافا لابن معط والبيت حجة عليه والادكار هو الذكر والهرم كبر السن من هرم الكسر اي بالهرم

طرقهم بقنافذ هداجون حول بيوتهم بما كان اياهم عطية عودا

قاله الفرزدق لما يهجوه قوما وصفهم بالفجور والخيانة وشبههم بالقنافذ في مشيهم بالليل في طلبهم والقنفذ فضرب به المثل في السرى فقال هو اسرى من قنفذ قيل يحتمل ان يكون مدحا وثناء لقوم فانهم يتفقدون في الليل فاصليهم والبائمون عن ينزل بهم والاول اقرب لانه قيل ان الفرزدق يهجو به جريرا وان المراد بقوله عطية وهو ابو جرير ومعناه اباجرير ومعناه هو الذي عودهم ذلك وهو من الطويل وقنافذ مرفوع علي انه خبر مبتدأ محذوف اي هم قنافذ وهو استعارة بالكناية حيث شبههم بالقنافذ وطوي ذكر المشبه قوله هداجون صفته والهداج فعال بالتشديد من الهدجان وهو مشية الشيخ من هدج من باب ضرب والباء في بما كان للسببية والضمير المنصوب في اياهم يرجع الي رهط جريرا ذا كان المراد من عطية اياه وهو اسم كان وخبره عودا وقوله اياهم مفعول عودا وفيه الشاهد حيث فصل به بين كان واسمه والحال انه ليس بظرف ولا مجرور علي راي الكوفيين فانهم يجوزون كان زيدا الجمل واجاب البصريون بان في كان ضمير الشأن مستتر فيه فيرجع اليه وعطية مبتدأ وعودا خبره واياهم مفعول مقدم والعائد محذوف والتقدير بالذي كان عطية عودهموه وهو ضرورة فلا اعتبار له جياد

بني ابي بكر تسامي على كان المسومة العراب

لا يعرف هذا الا من جهة الفراء من الوافر وروي سراة بني بكر بفتح السين جمع سري ولا يعرف فعيل علي فعلة غيره يعني خيولهم الجياد وهو جمع جواد وهو الفرس النفيس وارتفاعه بالابتداء وتسامي خبره اصله تتسامي من السمو وهو العلو والشاهد في زيادة كان اي علي المسومة العراب وهو الخيل التي جعلت عليها علامة وتركت في المرعي والعراب الخيل العربية ويروي المطهمة الصلاب يقال فرس مطهم اذا كانت متناسبة الاعضاء وعن الاصمعي والمطهم التام كل شيء منه علي حدة وحده مطهم مجتمع ومدور

انت تكون ماجد نبيل اذا تهب شمال بليل

قاله ام عقيل ابن ابي طالب وهو يرقصه وانت مبتدأ وماجد خبره اي كريم من مجد بالضم وتكون زائدة وفيه الشاهد وهو شاذ لان الثابت زيادة كان ونبيل خبر بعد خبر من النبيل بالضم وهو الفضل وكذا النبالة وشمال فعلل بسكون العين وهي التي تهب من ناحية القطب وبليل بفتح الباء الموحدة بمعنى مبلولة صفة

من لد شولا فالي اتلائها

هذا من الرجز المشطور انشده سيبويه في كتابه وهو مثل المثل بين العرب قوله من لد اصله لدن وشولا بفتح الشين المعجمة وسكون الواو في اخره لام ومادته تدل علي الارتفاع لكن اختلف في المراد ههنا فقيل مصدر شالت الناقة شولا وقال سيبويه التقدير من لدان كانت شولا وفيه الشاهد حيث حذف كان بعد لدن وهو قليل وقيل اسم جمع شائلة علي غير القياس وهي الناقة التي جف لبنها وارتفع ضرعها واتي عليها من نتاجها سبعة اشهر او ثمانية والتقدير مثل ما قاله سيبويه وقد رجح الاول بانه قد روي من لد شول بحذف المضاف والتقدير الاخير اولي لاتحاد المعني في الروايتين ولكن يحتاج الي الخبر اي موجودا فان تقدير الكون مصدر كان التام لم يحتج الي ذلك وقد يرجح الثاني برواية الجرمي من لد شولاء بغير التنوين علي ان اصله بالمد للضرورة ولكنها تقتضي ان الحدث عن ناقة لان نوق قيل شولا نصب علي التمييز او التشبيه بالمفعول به كانتصاب غدوة ولا تقدير في البيت وهذا مردود باتفاقهم علي اختصاص هذا الحكم

بعقدة قوله ائتلايها بكسر الهمزة وسكون التاء المثناة من فوق من ائتلت الناقة اذا تلاها
ولدها اي يتبعها فهي متليه والولد تلو والانثى تلوة والجمع اتلاء بفتح الهمزة ///

ابا خراشة اما انت ذا نفر فان قومي لم يأكلهم الضبع //

قاله العباس بن مرداس السلمي الصحابي من المؤلفة قلوبهم وهو من البسيط اي يا ابا
خراشة بضم الخاء المعجمة واسمه خفاف ابن ندبة بالنون وهو ايضا صحابي ولحقا
غربة العرب واحد فرسان قيس وشعرائها قوله اما بفتح الهمزة مركبة من كلمتين
الثانية عوض من كان محذوفه اصله لئن كنت فحذفت اللام تناسيا ثم حذفت
كان لكثرة الاستعمال ثم جيء بالضمير المنفصل خلفا عن المتصل ثم عوض عن كان ما
الزائدة قيل والتزم حذفها لئلا يجمع العوض والمعوض ثم ادغم نونها في الميم فصار اما انت ف
فيه الشاهد حيث حذف كان ان الناصبة وقيل هي كلمتان الثانية عوض عن كان
محذوفة والاولى ان المصدرية عند البصريه والشرطية عند الكوفيين وزعموا ان
ان المفتوحة قد يجازى بها لو يؤيده رواية ابن دريد اما كنت بالكسرة ويذكره
كان ومجيء الفاء بعدها وهو قيل هي مركبة من ان وما التي يدخل التاكيد وقال
ابو علي وابو الفتح ما في اما هي الرافعة الناصبة لانها عاقبت الفعل والرافع الناصب
يعني ان كان فعملت عملها قوله ذا نفر خبر كان والفاء في فان قيل زائدة والصو ت
انها رابطة لما بعدها باللام المستفاد من السابق لان المعنى تنبه يا ابا خراشة
ان كنت كثير القوم عزيزا فان قومي معروفون لم تأكلهم الضبع اي السنة المجدبة
من القلة والضعف وهو بفتح الضاد وضم الباء قيل هو على التشبيه وقال ابو علي في
الايضاح هو اسم للسنة المجدبة يعني عن الحقيقة ويروى فان قومك وهذا وهم
لانه خلاف ما قصده الشاعر **فان لم تك المرآة ابدت وسامة**
فقد ابدت المرآة جبهة ضيغم قاله حنجر بن صخر الاسدي وهو من الطويل
والمرآة بكسر الميم آلة مشهورة وكان نظر وجهه فيها فلم ير حسنا فتسلى بانه يشبه
الاسد الفاء في فان لم للعطف ان تفقد من شيء وتك اصله تكن والشاهد
في حذف نون مع وقوعها قبل الجازم وهو قبل الساكن روي ذلك عن يونس
واللوفية والوسامة الحسن والجمال من وسم والضيغم الاسد من الضغم وهو العض

العض والباء فيه زائدة **بني غدانة ما ان انتم ذهب ولا صريف**
ولكن انتم خزف هو من البسيط اي يا بني غدانة بضم الغين المعجمة وتخفيف
الدال وهم حي من يربوع وما نافية وان كذلك زيدت للتاكيد وكف ما
عن العمل وانتم ذهب مبتدا وخبر وزعم الكوفيون ان ان ما لكف ويلزمهم
ان لا يبطل عملها كما لا يبطل عملها اذا تكررت نعم رواه يعقوب ذهبا وصريفا
بالنصب فعلى هذا هي نافية مؤكدة لما في الشاهد في ابطال عمل ما النافية لاقترانها
بان الزائدة والصريف بفتح الصاد وكسر الراء الفضة **وقالوا تعرفها المنازل**
من منى وما كل من وافى منى انا عارف قاله مزاحم ابن الحارث
العقيلي شاعر اسلامي وهو من الطويل يقال تعرفت ما عند فلان اي تطلبت
حتى عرفت والضمير يرجع الى محبوبته والمنازل نصب على الظرف ومنى قرية تنحر بها
الهدايا اراد انه اجتمع بها في الحج ثم فقدها فسال عنها فقالوا تعرفها واسال
عنها في منازل الحجيج من منى فقال اني لا اعرف كل من وافى منى حتى اسال عنها ف
قوله ما نفي وكل نصب على انه مفعول عارف على لغة تميم وليس بظرف ويجوز
ان يرفع على انه اسم ما والجملة اعني انا عارف خبرها والعائد محذوف اي عارفه
والشاهد فيه على ابطال عملها لايليها معمول الخبر **باهبة حزم لذ**
وان كنت امنا فما كل حين من تؤالي مواليا فهو ايضا من الطويل والباء
في باهبة يتعلق بلذ وهو امر لاذ والاهبة في الاصل عدة الحرب ولكن المراد هنا
الاستعداد والتهيؤ والحزم ضبط الامر وان كنت امنا معطوف على محذوف
اي ان لم يكن امنا وان كنت امنا قوله فما الفاء للتعليل وما بمعنى ليس ومن في محل
الرفع اسمه ومواليا خبره وكل حين نصب على الظرف وهو معمول الخبر فلما تقدم
لم يبطل عمل ما وفيه الشاهد لان معمول الخبر اذا كان ظرفا او مجرورا لا يبطل به العمل
اذا تقدم على اسمها فافهم **وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن**
باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل قاله الشنفرى الازدي عمرو بن مراق وهو
من قصيدة من الطويل والشاهد في قوله باعجلهم حيث دخلت الباء وهو
خبر كان المنفي به واذ الظرف بمعنى حين مضافا الى الجملة التي بعدها والعامل فيه

اعجلهم واجشع القوم مبتدا واعجلهم خبره وهو من الجشع بالجيم بمعنى الحرص على
على الاكل قال الجوهري هو اشد الحرص **وكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة**
بمغن فتيلا عن سواد بن قارب قاله سواد بن قارب السدوسي الصحابي رضي
الله عنهم وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في قوله لا ذو شفاعة بمغني
حيث جاءت لا بمعنى ليس ودخلت الباء الزائدة خبرها كما تدخل في خبر ليس و
فتيلا بفتح الفاء والتاء هو الخيط الذي يكون في شق النواة نصب على انه مفعول مغن
والاصل قد قيل كما في قوله تعالى ولا تظلمون فتيلا **تعز فلا شيء على الارض**
باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا وهو ايضا من الطويل وتعز
امر من العزا هو الصبر والسلو وقوله فلا شيء على الارض باقيا جواب الامر
ولا في الموضعين بمعنى ليس والشاهد فيهما حيث عملا عملها والوزر الملجا
والواقي الحافظ المعنى اصبر وتسل على ما اصابك من المصيبة فانه لا يبقى شيء
على وجه الارض ولا ملجا يقي الشخص ويحفظه مما قضى الله رب العالمين
بدت فعل ذي ود فلما تبعتها تولت وبقت حاجتي في فواديا
وحلت سواد القلب لا انا باغيا سواها ولا عن حبها متراخيا قاله النابغة الجعدي
الصحابي عمر مايتين واربعين سنة قيل اسمه عبد الله بن قيس وقيل قيس
بن عبد الله وقيل حبان ابن قيس وهما من قصيدة من الطويل ولم يورد
ابو تمام في حماسته غيرهما لكونهما مختارين وهي تنيف على عشرة ابيات قوله
بدت اي ظهرت اي المحبوبة وروي دنت وفعل ذي ود نصب بنزع الخافض
اي كفعل ذي ود اي محبة وبقت بالتشديد ويروي وخلت صاحبي قوله
في فواديا بسكون ياء المتكلم فلما حركت للضرورة اشبعت بالالف والشاهد
في قوله لا انا باغيا حيث عمل لا بمعنى ليس في المعرفة وهو شاذ قد ذهب
اليه ابو الفتح وابن الشجري واجيب ان يجعل انا مرفوعا بفعل مضمر وباغيا نصب
على الحال وتقديره ولا ارى باغيا سواها اي طالبا غيرها فلما حذف الفعل برز
الضمير وانفصل ويروي وحلت سواد القلب لا انا مبتغ فعلى هذا ايضا
مهملة ولكن سكن ياء مبتغي للضرورة وسواد القلب حبه وكذلك سويداوه

وسويداوه **ندم البغاة ولات ساعة مندم والبغي مرتع مبتغيه وخيم**
قاله محمد بن عيسى التيمي وقيل مهلهل بن مالك الكناني وهو من الكامل والبغاة
جمع باغ والشاهد في قوله ولات ساعة مندم حيث زيد التاء بعدها التي
ليس والجملة حال والمعنى ندموا وقت لا ينفعهم الندم والبغي مبتدا ومرتع
مبتغيه كلام اضافي مبتدا ووخيم خبره والجملة خبر الاول وهو من الوخامة **فابت**
الى فهم وما كدت ايبا وكم مثلها فارقتها وهي تصفر قاله تابط
شرا واسمه ثابت بن جابر وتمامه وكم مثلها فارقتها وهي تصفر وهو من قصيدة
من الطويل قوله فابت اي رجعت وفهم قبيلة وهي فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان
والشاهد في قوله وما كدت ايبا حيث استعمل خبر كاد اسما مفردا وانما قياسه الفعل
ويروى وما كنت ايبا فلا شاهد فيه حينئذ فلا استشهاد فيه وكم بمعنى كثير وخبره قوله فارقتها
اي كم مثل هذه الخطة فارقتها والحال انها تصفر من صفر الطائر ومثلها مجرور
تمييز **اكثرت في العذل ملحا دايما لا تكثرن اني عسيت صايما** قال
ابو حيان هذا مجهول لم ينسبه الشراح الى احد فسقط الاحتجاج به وكذا قال
عبد الواحد في بغية الامل قلت لو كان الامر كذلك لسقط الاحتجاج بخمسين
بيتا من كتاب سيبويه لم يعلم قايلها وقد عرف ابن الشجري هذا الرجز فانشد
فيه قايما اي فيه قايما عسيت صايما وانما قام فانما صائم رجز وملحا حال من الالحاح
ودايما صفته ولا تكثرن هي مؤكدة بالنون الخفيفة ويروي لا تلحني بمعنى والشاهد
في عسيت صايما حيث الاصل ان يكون خبر عسى فعلا مضارعا وقد جاء هنا اسما
مفردا وهو نادر **عسى الكرب الذي امسيت فيه يكون وراءه فرج قريب**
قاله هدبة بن خشرم العذري وهو من قصيدة قالها وهو في السجن وهي
طويلة من الوافر والكرب اسم عسى ويكون خبره وفيه الشاهد حيث
استعمل عسى استعمال كاد في ان خبره مضارع بغير ان وفرج اسم عسى ويكون خبره
والشاهد قوله وراءه وقريب صفته والصواب ان يكون فرج مبتدا وخبره
الظرف والجملة خبر كان واسمها مستتر لان خبر هذا الباب لا يرفع الظاهر الا
شاذا تقول كاد زيد يموت ولا يقال كاد زيد يموت اخوه وقيل يجوز ان يكون

سواهد افعال المقاربة

تامة ويكون فاعلها ضمير الكرب والجملة الاسمية حال فافهم • كادت النفوس ان تفيض عليه اذ غدا في حشو ريطة وبرود • هو ايضا من الخفيف يرثي بها الشاعر ميتا الاترى كيف قال اذ غدا حشو ريطة وبرود يعني صار حشو الكفن والكفن يكون منها والريطة بفتح الراء وسكون الياء اذا كانت قطعة واحدة والبرود بضم الباء جمع برد من الثياب ويجمع على براد ايضا والشاهد في قوله كادت النفوس ان تفيض عليه حيث جاء الخبر مقرونا بان وهو قليل و الاكثر تجريده عنها وتفيظ بالظاء المعجمة من فاظ الميت فاظت نفسه قال الزجاجي وفاظت نفسه بالظاء جائز عند الجميع الا الاصمعي فانه لايجمع بين الظاء والنفس بل يقول فاظ الرجل بالظاء وفاضت نفسه بالضاد وقال ابن بري المجوز فاظت نفسه بالظاء المعجمة يحتج بهذا البيت وقال ابو زيد وابو عبيد فاظت نفسه بالظاء لغة قيس و بالضاد لغة تميم وفي كتاب الضاد والظاء لابن الفرج بن سهل يقال فاض الميت فيظا اذا قضى وقيل فاض بفوض وهو نادر • ولو سئل الناس التراب لاوشكوا اذا قيل هاتوا ان يملوا ويمنعوا • هو من الطويل والمعنى ان من طبع الناس انهم لو سئلوا ان يعطوا ترابا وقيل لهم هاتوا التراب لمنعوا ذلك وملوا او التراب مفعول ثان لسئل ولاوشكوا جواب الشرط والضمير فيه اسمه وخبره ان يملوا والشاهد جاء الخبر فعلا مضارعا مقرونا بان كعسى غالبا وفيه رد على الاصمعي وابي علي حيث انكرا اوشك بصيغة الماضي قالوا ابو علي لايقال اوشك وانما يوشك بفتح الشين ذكره ابن قرقول في المطالع واذا قيل معترض وهاتوا معمول القول ويمعوله محذوف اي هاتوا التراب • يوشك من فر من منية في بعض غراته يوافقها • قاله امية بن ابي الصلت الثقفي وهو من قصيدة من المنسرح قوله يوشك بكسر الشين ومن فر صلة وموصولة وقعت اسمه وخبره قوله يوافقها والشاهد حيث استعمل ككاد في كونه

خبره مضارعا بلا ان والغرات بكسر الغين المعجمة جمع غرة وهي الغفلة اراد ان من يفر من منية اي موته في الحرب يوشك ان يقع فيها بسبيل الغفلة • كرب القلب من جواه يذوب حين قال الوشاة • قاله كلحبة اليربوعي وقيل رجل من بني طيئ وهو من الخفيف وكرب بفتح الراء بمعنى كاد فلذلك جاء خبره من غير ان وهو يذوب والشاهد والجوى شدة الوجد ووشاة جمع واش من وشى به اذا نم عليه ويروى حين قال العذول هند غضوب فعول يستوي فيه المذكر والمؤنث والمعنى كاد القلب يذوب من شدة شوقه حين قال اللائم محبوبتك هند غضوب عليك وهند يجوز صرفه ومنعه • سقاها ذوو الاحلام سجلا على الظما وقد كربت اعناقها ان تقطعا • قاله ابو زيد الاسلمي وهو من قصيدة من الطويل والضمير في سقاها يرجع الى العروق المذكورة في البيت الذي في اولها وهو مدحت عروقا للندى مصت الثرى وذوو الاحلام اصحاب العقول ويروى ذوو الارحام وسجلا مفعولا ثان لسقى وهو بفتح السين الدلو اذا كان فيه ماء قل او جل ولايقال هي فارغة والواو في وقد كربت للحال واعناقها اسم كرب وان تقطعا خبره والشاهد حيث جاء بان ولايجيء ذلك الا في الضرورة وقد زعم سيبويه ان خبره لايقترن بان وفيه رد عليه و اصل ان تتقطعا بتاءين كما في نار تلظى وتقطع اعناقها اما لشدة العطش او للذي هي فيه • وقد جعلت اذا ما قمت يثقلني ثوبي فانهض نهض الشارب الثمل • قاله ابو حية النميري واسمه مسلم بن الربيع وحية بالياء اخر الحروف وقد نسب الى الحكم بن عبد الاعرج وليس بصحيح وروي الشطر الثاني فقمت قيام الشارب السكر وهكذا رواه الحافظ في كتاب الحيوان في باب العرجان وانشد هكذا وقد جعلت اذا ما قمت يوجعني ظهري فقمت قيام الشارب السكر • وكنت امشي على رجلي معتدلا فصرت امشي على اخرى من الشجر • وهما من البسيط والتاء في جعلت اسمه وقوله يثقلني خبره قوله ثوبي بدل من اسم جعلت بدل لاشتمال وفيه الشاهد وليس هو فاعل يثقلني والتحقيق الله اعلم

هند غضوب •

السبب وهو الاثقال مقام المسبب وهو النهوض نهض الشارب الثمل اي السكران
وهو بفتح الثاء وكسر الميم والمعني وقد جعلت انهض نهض الثمل والاثقال ثولي
اباي فقدم ذكر السبب والسكر وبفتح وكسر الكاف صفة بمعني السكران **وقد
جعلت قلوص بني سهيل من الاكوار مرتعها قريب**
هذا من ابيات الحماسة ولم يعز الي احد وقبله قلبت بنازل الامت برجلي او
خيا لتها الكذوب ويعده كان لها برجل القوم بواء وما ان طبها الا اللغوب
وهي من الواو والخيال بمعني الخيال والقلوص الشابة من النوق بمنزلة الجارية
من النساء ويروي بني شميل والاكوار جمع ومن تعهاهم عاها والمعني طعنت
لقرب مرتعها من الاكوار وجعلت ههنا من افعال المقاربة اسندت الي قلوص
والشاهد في قوله مرتعها قريب فانها جملة اسمية وقعت خبر الجعلت مع ان
الاصل ان يكون خبرها فعلا مضارعا ومن الاكوار يتعلق بقريب جمل جعلت
ههنا بمعني طفقت وذلك لايتعدي ومرتعها قريب حال اي اقبلت قلوص
هذا من الرجلين قريبة المرتع من رحالهم لما بها من الاعيا والبو بفتح الباء الموحدة
وتشديد الواو وهو جلد للحوار يحشي فتعطف عليه الناقة اذا مات ولدها
واللغوب بفتح الباء التعب والاعيا وهي لغة في اللغوب بضم اللام قراه يحيي
بن يعمر وسعيد بن جبير وزيد النحوي وما مسنا من لغوب بالفتح **فانك
موشك ان لا تراها وتعدو دون غاضرة العوادي**
قاله كثير بن عبد الرحمن وهو من قصيدة من الوافر فالهاء في غاضرة بالغين والضاد
المعجمتين جارته ام البنين بنت الوليد بن مروان اخت عمر بن عبد العزيز
والشاهد في قوله موشك حيث استعمل اسم الفاعل من اوشك وهو نادر
قليل وجزء ان لا تراها والعوادي بالعين المهملة عوايق الدهر **فانك وكنت
اري زيدا كما قيل سيدا اذا انه عبد القفا واللهازم**
وهو من ابيات الكتاب ولم ينسب فيه الي واحد وهو من الطويل واري بمعني
اظن وزيدا مفعوله الاول وسيدا الثاني وكما قيل معترض بينهما او ما مصدر
اي كقول الناس فيه والشاهد في اذا انه حيث جاء فيه الوجهان الكسر لانها

في ابتداء الجملة والفتح علي تقديرها بالمفرد اي فاذا عبوديته حاصلة وعبد القفا
واللهازم كناية عن الخسة واللهازم جمع لهزمة بكسر اللام وهي طرف الحلقوم وقيل
هي مضغة تحت الاذن اراد انه ظن سيادته فلما نظر الي قفاه ولهازمه تبين
عبوديته ولومه وخص هذين لان الالف في موضع الصفة واللهازم موضع
التمكن قيل المعني كنت اظن سيدا كما قيل فاذا هو عبد ذليل حبيس عبد
البطن **لتقعدن مقعد القصي مني ذي القاذورة المقلي او
تحلفي بربك العلي اني ابو ذيالك الصبي** قالهما
رؤبة من انثى جرى لتقعدن ايها المراة فلما دخلت نون التاكيد سقط نون
الكلمة وحذفت الياء لالتقاء الساكنين وكسرت الدال لتدل علي الياء المحذوفة
مقعد القصي اما مفعول مطلق علي ان يكون المقعد بمعني القعود او علي انه
مفعول فيه اي في مقعد القصي اي البعيد من قصي المكان يقصو اذا
بعد يقال رجل قاذورة وذو قاذورة لا يخالط الناس لسوء خلقه والمقلي
من قلاه يقليه قلا بالكسر وهما صفتان للقصي قوله او بمعني الي فكذلك نصب
الفعل باضمار ان بعدها والشاهد في اني حيث يجوز فيه الوجهان الكسر لانه
جواب القسم والفتح علي الاضمار علي اي او تحلفي بربك العلي اني فلما اضمر
الجار فتحت ان وذيالك مصغر ذلك كما ان مصغر ذاك ذياك **واعلم ان
تسليما وتركا للا متشابهان ولا سواء** قاله ابو حزام غالب بن الحارث
العكلي وهو من الوافر والمعني اعلم واجزم ان التسليم علي الناس وتركه ليسا
متساويين ولا قريبين من السوال ولولا الضرورة كان حقه ان يقول للا سوا
ولا متشابهان قيل ان تسليم الامر كم وتركه ليسا متساويين ولا متشابهين في
الشاهد في قوله للا متشابهان حيث زيدت اللام للتاكيد في الخبر المنفي
بلا شاذ والسواء في الاصل مصدر بمعني المساواة فلذلك صح وقوعه خبرا
عن متعدد **قالت الا ليتما هذا الحمام لنا الي حمامتنا او نصفه
فقد** قاله النابغة الذبياني وهو من قصيدة من
البسيط والضمير في قالت يرجع الي الزرقاء امراة من بني جديس يضرب بها

المثل في حدة النظر قيل كانت تنظر من ثلثة ايام ولها قصة ذكرناها في الاصل
والاهنا للتمني والشاهد في ليتما هذا الحمام حيث يجوز فيه اعمال ليت
بعد دخول ما الكافة وابطالها فعلى الاول ينصب الحمام وعلى الثاني يرفع
والحمام عند العرب ذات الاطواق من نحو الفواخت والقماري والوراشين
ونحوها وعند العامة هي الدواجن فقط قوله لنا جرليت والى بمعنى مع
كما في قوله تعالى من انصاري الى الله اي مع الله او بمعنا الواو والدليل عليه
انه روي و نصفه بالواو وهي هو بالرفع والنصب جميعا عطفا على الحمام
فقد م معنى حسب واصله البا على السكون وكسرها للضرورة وهو مبتدا
وخبره محذوف اي فحسبي ذلك **ان الربيع الجود والخريفا**
يدا ابي العباس والصيوفا قاله روبة والجود بفتح الجيم وسكون
الواو المطر العريض ويروي الجون بالنون والمراد به السحابة
السوداء وهو صفة الربيع واراد به وبالخريف والصيوف وامطارهن
وفي البيت قلب او عكس اذ الاصل ان يقال ان يدي ابي العباس الربيع و
الخريف والصيوف فقلب اللفظ والاعراب حين اضطر او عكس التشبيه
مبالغة واراد بابي العباس السفاح اول الخلفاء العباسيين والشاهد في قوله
والصيوفا حيث عطف بالنصب على الربيع وهو اسم ان بعد مجيء الخبر
ولذلك عطف الخريف على اسم ان قبل مجيء الخبر فهذان كلاهما جايز ان
وقد اجتمعا في هذا البيت **فمن يك لم ينجب ابوه وامه فان لنا**
الام النجيبة والاب هو من الطويل قوله فمن موصولة مبتدا وخبره
فان لنا دخلت فيه الفاء لتضمن المبتدا معنى الشرط وينجب بضم اليا من
انجب الرجل اذا ولد ولدا نجيبا ويقال للمراة التي تلد النجباء امنجبة
ومنجاب وههنا فالنجيبة اما حذف الزوايد للضرورة ان يكون الاصل
النجيب اولادها ثم حذف المضاف واناب عنه المضاف اليه فارتفع واستتر
والشاهد في قوله والاب حيث رفع عطفا على محل الام لانه في الاصل مبتدا
فمن يك امسى بالمدينة رحله فاني وقيار بها لغريب

قال

قاله الضابي بالضاد المعجمة والالف وبعده با موحدة ثم همزة ابن الحارث
البرجمي وهو من قصيدة من الطويل الشطر الاول كناية عن السكني بالمدينة و
استيطانها وقيار بفتح القاف وتشديد اليا اخر الحروف اسم رجل وزعم الخليل
انه اسم فرس له غيرا وقال ابو زيد اسم جمل الشطر الثاني وهو كونه غريبا
في المدينة مبيان بها قال ذلك حين حبسه عثمان رضي الله عنه بالمدينة
بجرم اقترافه والشاهد في عطف قيار على محل اسم ان احتج به الكسايي والفراء
والمحققون على انه مرفوع بالابتدا وخبره محذوف والتقدير فاني بها لغريب
وقيار غريب او وقيار كذلك وقيل الغريب خبر عن الاسمين جميعا لان
فعيلا يخبر به عن الواحد فما فوقه نحو والملايكة بعد ذلك ظهير ورد
بانه لا يكون للاثنين وان كان يجوز كونه للجمع وعورض بقوله عن اليمين
وعن الشمال قعيد واجيب بان اصله قعيدان **وما قصرت بي**
في التسامي خؤولة ولكن عمي الطيب الاصل والخال و
ما زلت سباقا الى كل غاية بها يبتغى في الناس مجد واجلال
وهما من الطويل والسباق مبالغة سابق واراد بغاية المراتب والمفاخر
والمجد والتكريم والاجلال والتعظيم والتسامي العلو والعراقة في النسب ويروي
ويروي في المعالي والخؤولة بضم الخاء المعجمة الصدر كالعمومة او جمع
خال كالعمومة والعراقة جمع عم والمعنى انه حصل له السودد من وجهين
احدهما من قبل نفسه وهو كونه سباقا الى غاية المفاخر والاخر من قبل
نسبه من جهتي ابيه وامه والى الثاني اشار بقوله خؤولة واما الاول فلان
في البيت حذفا تقديره ولا عمومة بدل على ذلك مجوه فافهم والشاهد
في قوله والخال حيث عطف على محل عمي لانه في الاصل مبتدا والتقدير
والخال طيب الاصل كذلك والدليل على الرفع القافية فانها مرفوعة **انا**
بني اباة الضيم من ال مالك وان مالك كانت كرام المعادن
قاله الطرماح واسمه الحكم بن حكيم وهو من الطويل والاباة جمع اب كالقضاة
جمع قاض من ابي اذا امتنع اذ والضيم الظلم ومالك اسم ابي القبيلة ومالك

الذي هو القبيلة ولهذا قال كانت كرام المعادن بتأنيث الفعل وصرف للضرورة قوله من آل مالك بدل من قوله انا ابن اباة الضيم والشاهد في قوله وان مالك كانت حيث ترك فيه لام الابتداء التي تفرق بين ان المخففة من الثقيلة وبين ان النافية والتقدير وان مالكا لكانت كرام المعادن **تسلت يمينك ان قتلت لمسلما حلت عليك عقوبة المتعمد** قالته عاتكة بنت زيد الأوثية ابنة عم عمر بن الخطاب رضي الله عنها كانت من المهاجرات وهو من قصيدة من الكامل ترثي بها الف الزبير بن العوام رضي الله عنه والخطاب لعمرو بن جرموز قاتل الزبير قوله شلت بفتح الشين اخبار ومعناه الدعاء وفي العباب يقال يمينه شلت يمينه وشلت على ما لم يسم فاعله لغة رديئة والشاهد في قوله ان قتلت لمسلما حيث ولي ان فعل ليس هو من نواسخ الابتداء وذلك ان ان المخففة اذا وليها فعل ما لم يكن في الغالب الا من نواسخ الابتداء واذا كان من غيرها يكون شاذا فلا يقاس عليه فلا يقال ان قام لزيد خلافا للاخفش وحلت عليك اي وجبت **لقد علم الضيف والمرملون اذا اغبر افق وهبت شمالا بانك ربيع وغيث مريع وانك هناك تكون الثمالا** قالتها جنوب اخت عمرو ذي كلب من قصيدة من المتقارب والمرملون الذين نفد زادهم وعام ارمل قليل المطر قوله وهبت اي الريح وليس باضمار قبل الذكر لاستحضارها في الذهن بذكر فعل لا يصلح الا لها وشمالا بفتح الشين تمييز او حال هو الصحيح والشاهد في قوله بانك حيث صرح باسم ان المخففة في الموضعين للضرورة فاخبر عن الاول بالمفرد وعن الثاني بالجملة غيث ماطر ومريع بفتح الميم وكسر الراء يقال ارض مريعة اي مخصبة كثيرة النبات والثمال بكسر المثلثة الغياث وهو خبر تكون **فانهم علموا ان يؤملون فجادوا قبل ان يسالوا باعظم سول** هو من الخفيف والشاهد في قوله ان يؤملون حيث جاء ان مخففة من الثقيلة ومصدرة بفعل مضارع من غير فصل والتقدير يؤملون

واسم ان محذوف والجملة سدت مسد مفعولي علموا وهو على صيغة المجهول من التأميل وهو الرجاء ومفعول فجادوا محذوف اي فجادوا بالمال كذا قاله بعضهم والصحيح ان قوله باعظم سول هو مفعول لان الباء تتعلق به لا بقوله ان يسألوا والضمير في يسألوا مفعول ثان عن الفاعل والمفعول الثاني محذوف اي قبل ان يسألوا هم السائلون والسول بالضم بمعنى المسؤول **ووجه مشرق النحر كان ثدياه حقان** هذا من ابيات الكتاب وهو من الهزج رواه سيبويه هكذا ووجه بغلي هذا لا تقدير ورواه الزمخشري ونحر قيل هو الصواب وظاهر والواو فيه واو رب فلهذا جرت الوجه والمعنى ورب وجه يلوح لونه وثدياه صاحبته كحقين وقيل يجوز رفعه على الابتداء والخبر محذوف اي ولها وجه او صدر وجه ولكنهم حتى الزمخشري نصوا على ان الواو فيه واو رب والشاهد فيه في تخفيف كان والغاء عملها وحذف اسمها ووقوع خبرها جملة فيه و اصله كانه والضمير للوجه او النحر او الشان والجملة الاسمية خبره **لا يهولنك اصطلاء لظى الحرب فمحذورها كان قد الما** هو من الخفيف هاله الامر يهوله اذا فزعه يشجعه بهذا ويحث على الثبات في الحرب والاقحام فيها يقول لا تفزع من دخول فان ما تخافه وقد وقع فلا فائدة بعد ذلك في الامتناع والاصطلاء من اصطليت بالنار وتصليت بها ولظى الحرب نارها اضيف اليه الاصطلاء الذي هو فاعل لا يهولنك والفاء في محذورها للتعليل وارتفاعه على الابتداء وخبره كان قد الما وفيه الشاهد لانه لم يأت النزول يقال الم به اذا نزل **ويوما توافينا بوجه مقسم كان ظبية تعطو الى وارق السلم** قاله علباء بن ارقم اليشكري يذكر امرأته ويذمها كذا في المنفق قال النحاس هو لابن صريم اليشكري قلت اسمه باعث بالثاء المثلثة وهو من الطويل قوله ويوما عطف على شيء قبله وانشده بعضهم ويوما بالجر ثم قال الواو فيه واو رب وتوافينا مضارع من الموافاة وهي المقابلة

بالاحسان والخير والجارة الحسنة والخطاب للمراة ومقسم بضم الميم وفتح
القاف وتشديد السين المهملة اي حسن من القسام وهو الحسن يقال رجل
قسيم الوجه اي جميله والشاهد في قوله كان ظبية بتسكين النون مخففة من
الثقيلة حيث حذف اسمها وجاء خبرها مفردا وهو شاذ ويجوز في ظبية
الرفع على الخبرية اي كانها ظبية والنصب على انها اسم كان والخبر محذوف
يعطو خبرا وحينئذ فلا عكس والجر على كون ان زائدة والكاف للتشبيه اي
كظبية تعطو وهي جملة وقعت صفة لها اي تتناول لكنه ضمن معنى الميل فلذلك
وصل بالي وكما يقال اورق الشجر فعلى هذا هو الاصل والسلم بفتحتين جمع سلمة
وهو شجرة العضاة ويروى الي ناضر السلم من نضر وجهه بتثليث الضاد اذا
حسن واراد به الخضرة ان الشباب الذي مجد عواقبه فيه نلذ
ولا لذات للشيب قاله سلامة جندل السعدي وهو
من قصيدة ثابتة من البسيط وشباب كل شي اوله وهو اسم ان خبرها الجملة اعني
قوله نلذ وهو نون المتكلم والمعنى انما يكون اللذات والطيب في الشباب
والذي في محل النصب صفة للشباب وصدر صلته محذوف تقديره الذي
هو مجد عواقبه مرفوع بمجد لان المصدر يعمل عمله والمعنى اذا تعقبت امور
الشباب وجدت عواقبه الحمد وليس في الشيب ما ينفع به انما فيه الهرم والعلل
والشاهد في قوله ولا لذات حيث فيه البناء على الفتح والكسر جميعا لان اسم
لا اذا كان جمعا بالف وتاء يجوز فيه الوجهان والاشهر البناء على الفتح نص
عليه ابن مالك قال ابن هشام انشده ابن مالك واذا الشباب الذي
مجد عواقبه وهذا تحريف منه والصواب ان الشباب وقوله فيه نلذ خبر ان
وعلى ما اورده لا يكون له ما يرتبط بالذي اوله اولى بيت اخر وهو من قصيدة
ودى الشباب حميدا ذو التعاجيب اودى وذلك شان غير مطلوب
قلت في المفضليات مثل ما اورده ابن مالك وفي شرحه ويروى ذلك ولم
يتعرض الى الان فاذن لا فائدة في التشنيع عليه هذا لعمركم الصغار
بعينه لا ام لي ان كان ذاك ولا اب نسبه سيبويه في



كتابه الى رجل من مذحج وابو رياش الى همام ابن مرة وزعم ابن الاعرابي
انه لرجل من بني عبد مناة قبل الاسلام بخمس مائة عام وقال الحاتمي هو
لابن احمر والاصفهاني هو لضمرة وكان له اخ يدعى جندبا وكان ابوه واهله
يوثرونه عليه فانف من ذلك وقال قصيدة من الكامل هو منها ومنها
قوله واذا تكون كريهة ادعى لها واذا يحاس الحيس يدعى جندب واراد
بالكريهة الحرب او كل امر فيه شدة والحيس بفتح الحاء والسين المهملتين بينهما
ياء اخر الحروف وهو يخلط بسمن واقط ثم يدلك حتى يختلط قوله هذا مبتدا
والصغار بفتح الصاد خبره اي الذلة والهوان والواو في وجدكم للقسم
اي وحق حظكم وبختكم ويروى لعمركم والخبر محذوف اي لعمركم قسمي او يميني
والعمر بالفتح يستعمل في القسم من عمر الرجل بالكسر اذا عاش زمانا طويلا واللام
للتاكيد وبعينه تاكيد للصغار والجملة الشرطية اعترضت بين المعطوف
عليه وجواب الشرط محذوف لدلالة الجملة والشاهد في قوله ولا اب حيث
رفع على جعل لا بمعنى ليس عطفا على محل اسم لا في ام لي فانهم لا نسب
اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراقع قاله انس
ابن عباس بن مرداس وقال ابو عامر جد العباس او رؤبة الغالي في ابوله
اتسع الفتق على الراتق وقيل هو الصواب لان قبله لا صلح بيني فاعلموه ولا بينكم
ما حملت عاتقي وحملة لا نفي الجنس ونسب اسمها مبني على الفتح واليوم ظرف في
محل الخبر وهو محذوف تقديره لا نسب اليوم حاصل بيننا والشاهد في ولا خلة
حيث نصب على تقدير زيادة لا الثانية للتاكيد عطفا على محل اسم لا السابقة وقال
يونس هو مبني ولكنه نون للضرورة وليس بشيء وقال الزمخشري هو منصوب
بفعل مقدر لانه اسم لا وما هجرتك حتى قلت معلنة لا ناقة
لي في هذا ولا جمل قاله الراعي عبيد بن حصين وهو من قصيدة من
البسيط يروى وما صرمتك اي ما قطعت حبل ودك حتى تبرات مني
معلنة بذلك حيث قلت لا ناقة لي ولا جمل وهذا مثل يضرب لمن تبرا منه وهو
مثل مشهور في هذا المعنى ومعلنة حال من الضمير الذي في قلت بكسر

الناء والشاهد في قوله لاناقة لي ولا جمل حيث عملت لا عمل ليس لما تكررت كما
في قوله تعالي لا بيع فيه ولا خلة في احد القراءة وهذه الجملة مقول القول وقوله
لي في محل الرفع لانها صفة لناقة وقوله في هذا خبر لا ولا جمل عطف عليه
وخبره محذوف اي ولا جمل لي **فلا لغو ولا تاثيم فيها وما**
فاهو به ابدا مقيم قاله امية بن ابي الصلت وهو من قصيدة من
الوافر يذكر فيها اوصاف الجنة واهلها واحوال يوم القيمة واهلها الناء للعطف
والاصح الواو ولا لنفي الجنس ولكنها الغيت واعملت عمل ليس وهو الشاهد و
اللغو القول الباطل اسم لا وخبرها فيها وتاثيم مبني على الفتح لانه مفرد وان
لم تعملها وجب الرفع لعدم نصب المعطوف عليه لفظا ومحلا عند سيبويه
فيها خبر لهما ولاحدهما عند اخرين وخبر الاخر محذوف والتاثيم من اثمته اذا قلت
له اثمت والمعني ولا في الجنة هذا القول وفي قوله وما فاهوا به ابدا مقيم تحريف
من النحاة حيث ركبوا صدر بيت على عجز اخر والاصل في القصيدة في ديوانه هكذا
ولا لغو ولا تاثيم فيها ولا حين ولا فيها مليم وفيها لحم ساهرة وبحر وما فاهوا به
ابدا مقيم اي وفي الجنة لحم ساهرة وبحر اي لحم بر وبحر والساهرة ارض يجددها
الله تعالى يوم القيمة ما موصول مبتدا فاهوا به صلته وابدا نصب على الظرف
ومقيم خبره اي الذي يلفظون به فيها يشتهون حاصل موجود ابدا لا ينقطع
ولا يغيب **فلا اب وابنا مثل مروان وابنه اذا هو في المجد**
ارتدي وتازرا قاله رجل من بني عبد مناة بن كنانة وذكر سيبويه في كتابه غير معزو
وهو من الطويل الفاء عاطفة ولا لنفي الجنس واب اسمها ومثل مروان خبرها واراد
بمروان ابن الحكم وبابنه عبد الملك بن مروان والشاهد في قوله ابنا حيث
عطف بالنصب على لفظ اسم لا ويجوز فيه الرفع لعدم تكرر لا وقال ابو علي يحتمل
ان يكون مثل مروان صفة وان يكون خبرا فان كان خبرا فهو مرفوع لا غير ولا
حذف وان كان صفة يقدر الخبر ويحتمل مثل النصب على اللفظ والرفع على
المحل قوله اذ منصوب بمثل لما فيه من معني المماثلة وهو مبتدا وارتدي خبره
وتازر عطف عليه والف الضمير فيهما كما في قوله تعالى واذا راوا تجارة او
لهوا انفضوا اليها وقال ابو الحجاج ولو امكنه الوزن لقال ارتديا وتازري لكنه
اكتفي بالخبر عن الواحد منهما ضرورة وروي ابن انباري اذ ما ارتدي بالمجد
ثم تازرا ورواية سيبويه اولى لان الاتزار قبل الارتداء والواو لا تدل على
الترتيب بخلاف ثم فافهم **طفقه الاصطبار ام لها جلد اذا الاقي**
الذي لاقاه امثالي نسبه بعضهم الي قيس بن ملوح
وذكر موضع سلمي ليلي وهو من البسيط المعني ليت شعري اذا لاقيت ما لاقاه
امثالي من الموت اينتفي الصبر عن هذه المراة ام لها تثبت وجلد وكني عن
الموت بما ذكر تسلية لها والشاهد في قوله الاصطبار حيث زيد مجرد الاستفهام
عن النفي والحرفان باقيان على معنيهما وهو قليل حتى توهم الشلوبين انه غير
واقع وبه رد عليه وقوله لسلمي يتعلق بالخبر المحذوف وام متصلة معادلة للهمزة
عطفت بها الجملة على الجملة وجلد مرفوع بالابتداء ولها خبره واذا ظرف
له والذي مفعول الاقي وامثالي فاعل لاقاه **الا اعواء لمن ولت**
شبيبته واذنت بمشيب بعده هرم هو من البسيط والهمزة للاستفهام
ولا لنفي الجنس قصد بها التوبيخ والانكار وهو الشاهد والارعواء الانكفاف عن القبيح
اسم لا وخبره محذوف ولا يتعلق به والشبيبة الشباب اي لمن ادبر شبابه واعلمت
بمشيب اي شيخوخة بعدها هرم اي فناء **طفهم الا عمر ولي مستطاع**
رجوعه فيراب ما اثات يد الغفلات هو من الطويل الا كلمة واحدة للتمني
وفيه الشاهد حيث اريد بها التمني وقيل الهمزة للاستفهام دخلت على لا التي لنفي
الجنس ولكن به التمني للابعد ما كان لها من العمل ولكن ليس لها خبر لا لفظا ولا
تقديرا فقوله عمر اسمها مبني على الفتح وولي جملة وقعت صفة له وكذلك قوله
مستطاع رجوعه صفة اخرى ورجوعه مرفوع بالابتداء على الفاعلية قوله
فيراب بالنصب جواب التمني مقرون بالفاء من رابت الاناء اذا شعبته
واصلحته ومادته راء وهمزة وباء موحدة قوله ما اثات يد الغفلات في محل النصب
على المفعولية وما موصولة واثات اي اخرمت ومادته ثاء وهمزة وباء اخر الحروف
ويد الغفلات فاعل والجملة صلة والعائد محذوف اي ما اثاته واستعار للغفلات

وهو

النبي هي جمع غفلة بدل انبهام بكنت اشيا بيده طع وردجازرهم فامصرة
ولاكريم من الولدان مصبوح زعم الزمخشري ان الحاتم واورده في المفصل
عجزه فقط وهذا مما ركب صدر بيت على عجز اخر وقد اورده سيبويه والجرمي
في ابو علي وابن الناظم وغيره هكذا وقيل سلم الزمخشري من هذا الغلط ولكنه
غلط في نسبته الى حاتم كما غلط الجرمي في نسبة كله الى ابي ذويب والصواب
لرجل جاهلي من بني النبيت اجتمع وهو وحاتم والنابغة الذبياني عند ماوية
بنت عفزر خاطبين لها فقدمت حاتما عليهما وتزوجته فقال هذا الرجل
هلا سألت النبيتيين ما حسبي عند الشتاء اذا ما هبت الريح وردجازرهم
حرفا مصرمة في الراس منها وفي الاصلاء تمليح اذا اللقاح غدت ملقى اصرتها
ولا كريم من الولدان مصبوح وهو من البسيط النبيتيون جمع نبيتي نسبة الى
نبيت وهو عمرو بن مالك بن اوس والجازر الذي ينحر الابل واراد الجنس ههنا اذ لا
يكون للحي جازر واحد عادة وهو فاعل رد وحرفا مفعوله وهي الناقة المهزولة
وقيل المسنة ومصرمة صفتها يقال ناقة مصرمة اذا قطع طبيابيبس الاخيل ولا
يخرج اللبن ليكون اقوى لها ويروى مصرة اي مهزولة من المصر وهو الهزال
والشاهد في الشطر الثاني حيث ذكر فيه خبر لا لانه لم يكن مما يعلم فاذا لم يعلم
يجب ذكره والاصلاء جمع صلا وهو حول الذنب ويروى في الانقاء جمع نقي
بكسر النون وسكون القاف وهو كل عظيم فيه مخ اي وشي من دسم قوله
تمليح اي شي من ملح اي شحم سمي الشحم بالملح تشبيها له به واللقاح
جمع لقوح وهي الناقة الحلوب والاصرة جمع صار بكسر الصاد وهو خيط
يشد به ضرع الناقة لئلا يرضعها ولدها وانما تلقى اذا لم تكن ثم ردي والولدان
جمع وليد وهو الصبي والعبد مصبوح من صبحته اذا سقيته الصبوح
وهو الشراب بالغداة اخالك ان لم تغضض الطرف ذاهوى
يسومك ما لا يستطاع من الوجد هو من الطويل اخالك اي اظنك وفيه الشاهد
حيث نصب مفعولين احدهما الكاف والاخر ذاهوى وتستعمل عند الجمهور
بكسر الهمزة وان كان القياس فتحها على ما هو لغة بني اسد من خال يخال خيلا

وخيلة ومخيلة وخيلولة وخيلانا فهو خائل والشي مخيل والامر مخيل كذع قوله
ان لم تغضض الطرف شرطية معترضة وجوابها اظنك اي اظنك ذاهوى
اي عشق ومحبة ان لم تنم ولم ياخذك النوم لان صاحب الهوى لا ينام
قوله يسومك يكلف الهوى جملة في محل الجر لانها صفة الهوى وما لا يستطاع
مفعول ثان اي ما لا يقدر عليه ومن الوجد بيان لما وهو شدة العشق من
وجدت فلانة وجدا اذا احببتها حبا شديدا ظننتك ان شبت
لظى الحرب صاليا فعردت فيمن كان فيها معردا هو من الطويل والشاهد
في ظننتك فان الظن فيه يحتمل ان يكون بمعنى اليقين وان يكون بمعنى الرجحان
والغالب فيه هو الثاني كباب حسب وخال ومفعوله الاول والثاني صاليا وان شبت
لظى الحرب معترضة بينهما وان للشرط وشبت مجهول فعل الشرط من شبت
النار والحرب اشبها شبا وشبوبا اذا اوقدها ولظى الحرب مفعول ناب عن
الفاعل اي نارها في فعردت يصلح للتعليل من عرد الرجل بالتشديد انهزم وترك
القصد والمعرد فاعل منه وهو المنهزم والباقي ظاهر طهع حسبت التقى
والجود خير تجارة رباحا اذا ما المرء اصبح ثاقلا قال لبيد بن ربيعة
العامري وهو من قصيدة من الطويل الشاهد في قوله حسبت حيث جاء بمعنى
علمت ونصب المفعولين احدهما التقى والاخر تجارة ولفظ خير ههنا للتفضيل فلذلك
استوى فيه الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث ورباحا نصب
على التمييز اي من حيث الربح والعائدة واذا للظرف وما زائدة والمرء مبتدا
واصبح ثاقلا خبره وثاقلا نصب لانه خبر اصبح اراد ميتا لان الابدان تخف
بالارواح فاذا مات الانسان يصير ثقيلا كالجمادة زعمتني شيخا ولست
بشيخ انما الشيخ من يدب دبيبا قاله ابو امية الحنفي واسمه
اوس وهو من قصيدة من الخفيف الشاهد في قوله زعمتني حيث جاء بمعنى
الظن فلذلك نصب المفعولين احدهما الضمير المتصل به والاخر شيخا والباء
في بشيخ زائدة وهو خبر ليس ومن يدب اي ومن يدرج في المشي
رويدا ودبيبا نصب على المصدرية طهع فلا تعدد المولى

شرِيكُكَ في الغِنى ولكنّما المولى شريكك في العدمِ قال النعمان بن المشهور الانصاري له ولابيه صحبة رضي الله عنهما وهو من قصيلة من الطويل الفاء العطف ولا للنهي وتعدد مجزوم به وحرك بالكسر للوصل وفيه الشاهد حيث جاء بمعنى الظن فلذلك نصب المفعولين احدهما المولى والاخر شريكك والمولى جاء لمعان كثيرة وإراد به ههنا الصاحب او الحليف والعدم بضم العين الفقر

طهع فقد كنت أَحْجُو أبا عمرو أخا ثقة حتى ألمّت بنا يوما مُلِمّات قال تميم بن ابي بن مقبل فيما زعم ابن هشام ونسبه في المحكم لابي شنبل الاعرابي وهو من البسيط واحجو بمعنى اظن وفيه الشاهد فلذلك نصب مفعولين وعند ابن مالك احدهما ابو عمرو والاخر اخا ثقة ولم يذكر احد من النحاة ان حجا يحجو يتعدي الي مفعولين وعند ابن مالك وحتى للغاية بمعنى الي والملمات النوازل جمع ملمة اي كنت اظن الي ان نزلت بنا النوازل ويوما في محل النصب على المفعولية ويوما نصب على الظرفية وملمات فاعل الم

طهع دُرِيتَ الوفيَّ العهدِ يا عرو فاغتبط فإنّ اغتباطا بالوفاء حميدُ هو من الطويل ودريت مجهول من دري اذا علم وفيه الشاهد فلذلك اقتضي مفعولين اولهما التاء التي نابت مناب الفاعل والاخر الوفي ولم استعمال اغلبها بالباء نحو ولا ادريكم به وتعدي الي الضمير بالهمزة واندر ها ان يتعدي الي اثنين بنفسه كما في البيت ويجوز في العهد الخفض بالاضافة والنصب على التشبيه بالمفعول به والرفع على الفاعلية وتقديرا لضمير اي العهد منه فان جمها النصب واضعفها الرفع ويا عرو منادي مرخم اي يا عروة والفاء في فاغتبط جواب شرط محذوف لان التقدير اذا دريت الوفي العهد فاغتبط من الغبطة وهو ان يتمنى مثل حال المغبوط من غير ان يريد والها عنه بخلاف الحسد والفاء في فان للتعليل ما الخبر عن حميدا اي بوفاء العهد

طهع فقلت اجرني ابا خالد والا فهبني امرأ هالكا قال ابن هشام السلولي وهو من المتقارب المعنى قلت يا ابا خالد اجرني واعتني وان لم تجرني فظني من الهالكين وابا خالد منادي منصوب حذف حرف ندائه وقوله والا اصله

وان لم تفعل الشرط محذوف وجزؤه فهبني وهب ههنا بمعنى الظن وفيه الشاهد وكذلك نصب مفعولين احدهما الضمير المتصل به والاخر قوله امرأ

طهع تعلّم شفاء النفس قهر عدوها فبالغ بلطف في التحيل والمكر قاله زياد بن سيار وهو من الطويل وتعلم بمعنى اعلم وفيه الشاهد حيث نصب مفعولين ولكن الاكثر استعمالا بان بك ونصبها قليل واحد المفعولين شفاء النفس والاخر قهر عدوها وقوله فبالغ عطف على تعلم والباقي ظاهر

طهع ارجو وآمل ان تدنو مودتها وما اخال لدينا منك تنويل قاله كعب ابن زهير ابن ابي سلمى الصحابي رضي الله عنه وهو من القصيدة المشهورة التي اولها بانت سعاد فقلبي اليوم متبول من البسيط وارجو وامل جملتان من الرجاء والامل وليس عطف الشيء على نفسه لاختلاف اللفظ كما في قوله تعالى فما وهنوا لما اصابهم في سبيل الله وما ضعفوا وهذا العطف من خصائص الواو وان تدنو في محل النصب على المفعولية وان مصدرية والتقدير دنو مودتها وسكن الواو للضرورة والشاهد في الغاء الفعل القلبي وهو اخال المقدم على معمولية وبذلك استدل الاخفش والكوفيون وقيل انما الغي عمله لتوسطها بين النافي وهو ما والمنفي وقيل علقت عن العمل لام مقدرة اي وما اخال لدينا وقيل ليست بملغاة بل المفعول الاول محذوف اي وما اخاله اي الامر والشان والجملة اعني لدينا منك تنويل في محل النصب على انها مفعول ثان وتنويل مبتدأ ولدينا خبره ومنك حال من التنويل وهو من نولت بالتشديد اذا اعطيته نوالا وهو العطاء

طهع كذاك ادبت حتى صار من خلقي اني رايت ملاك الشيمة الادب قاله بعض الفزاريين وقبله اكنيه حين انا ديه لاكرمه ولا القبه والسوءة اللقب وهما من البسيط وقد وقع هذا البيت مرفوع القافية عند الشراح ووقع في الحماسة منصوب القافية ملاك الشيمة الادبا والسوءة اللقبا ولكن اشار الي ما ذكر من قوله اكنيه حين انا ديه والكاف للتشبيه اي كمثل الادب المذكور ادبت وهو على صيغة المجهول وحتى للغاية وان بفتح الهمزة فاعل

وملاك الشيء بكسر الميم وفتحها ما يقوم به والشيمة بالكسر الخلق وارتفاعه بالابتدا والادب خبره والشاهد فيه ابطال عمل رايت بتقدير لام الابتداء في المبتدا في التقدير لملاك الشيمة الادب هكذا اوله النحاة مستشهد بن به على انه لا ضرورة الى ذلك لاجل الالغاء بل القافية منصوبة كما ذكرناه وبروي وجدت موضع رايت

ولقد علمت لتأتين منيتي ❊ إن المنايا لا تطيش سهامها

قال لبيد بن عامر كذا قالوا ولكني لم اجد في ديوانه الا الشطر الثاني حيث يقول حاد في منافرة قاصة ان المنايا لا تطيش سهامها قال في جملة قصيدة طويلة من الكامل في وصف هرة صاد فيها الذباب ناصبين ولدها وقد اكدت في لو لقد علمت بالواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق واللام في لتاتين جواب القسم والشاهد فيه انها علقت علمت عن العمل يعني منعه من الاتصال بما بعده والعمل في لفظه وبهذا ظهر الفرق بين التعليق والالغاء لان الملغى لا عمل له لفظا ولا تقديرا بمنزلة الحرف والمهمل والمعلق عامل معنى اذ لولا لظهر فافهم والمنية الموت والمنايا جمعها وطاش السهم عن الهدف عدل والمعنى ان الموت لا تعدل سهامه عن احد

ابو حنش يورقنا وطلق وعمار وآونة اثالا ❊ اراهم رفقتي حتى اذا ما تجافى الليل وانخزل انخزالا ❊ اذا انا كالذي يجري لورد الى آل فلم يدرك بلالا

قالها عمرو بن احمر الباهلي وهو من قصيدة من الوافر يذكر فيها جماعة من قومه لحقوا بالشام فصار يراهم اذا اتى اول الليل وابو حنش كنية رجل مبتدا وخبره يورقنا اي يسهرنا من اورقه تاذ يقا اذا اسهره وثلاثية بكسر العين وطلق اسم رجل عطف عليه وكذا عمار واونة نصب على الظرفية جمع اوان قوله اثالا بضم الهمزة وبالثاء المثلثة اسم رجل فاصله اثالة فرخم فيه محذوران احدهما هو الفصل بين حرف العطف والمعطوف لان تقديره وعمار واثالة اونة والاخر الترخيم في غير حالة النداء ووجه التخريج وهو ان الواو بمعنى ما الحرفتا في بعث الشاة شاة ودرهما اي بدرهم ويكون للظرف اي باونة فيها ويكون اصل اثالا واثالا بواو العطف فحذفت للضرورة

وهو كثير في الشعر وعلى هذا التقدير فلا يخلو عن تعسف والشاهد في اراهم حيث نصب ارى التي هي من الرؤيا مفعولين احدهما الضمير والاخر رفقتي وحتى جارة واذا في موضع جر وتجافى الليل انطوى وانخزل انقطع قوله اذا للمفاجاة وانا مبتدا وخبره كالذي اي كالرجل الذي يجري لورد وهو الاشهر والورد بكسر الواو خلاف الصدر من ورد الماء واللام فيه للتعليل والال الذي تراه اول النهار واخره كانه يرفع الشخوص وليس هو السراب والسراب الذي تراه نصف النهار كانه ماء وبلالا بكسر الباء الموحدة ما يبل به الحلق من الماء وغيره واراد به ههنا الماء

بأي كتاب ام باية سنة ❊ ترى حبهم عارا علي وتحسب

قال الكميت بن زيد الاسدي وهو من الطويل والباء يتعلق بترى واي للاستفهام والضمير في حبهم يرجع الى اهل البيت من قصيدة في مدحهم والشاعر كان مغاليا في محبتهم جدا والشاهد في وتحسب حيث حذف منه مفعولاه والتقدير وتحسبه عارا علي وهذا جائز بلا خلاف عند قيام القرينة

ولقد نزلت فلا تظني غيره ❊ مني بمنزلة المحب المكرم

قال عنترة العبسي من قصيدته المشهورة من الكامل اراد انت عندي بمنزلة المحب المكرم فلا تظني غير ذلك الواو للقسم واللام وقد للتحقيق والخطاب في نزلت لمحبوبته فلا تظني جواب القسم معترض بين الجار ومتعلقه وغيره مفعول اول للظن والثاني محذوف اي واقعا ونحوه وفيه الشاهد حيث حذفه للاختصار دون الاقتصار وهو جائز عند بعضهم والجمهور خلافا لابن ملكون والمحب بفتح الحاء بمعنى المحبوب اخرجه على اصله ويروى الاكرام موضع المكرم وهو لتفضيل المفعول دل على المكرم

متى تقول القلص الرواسما ❊ يحملن ام قاسم وقاسما

قاله هدبة بن خشرم العذري الشاهد في تقول حيث نصب مفعولين لانه بمعنى تظن احدهما القلص جمع قلوص وهي الشابة من النوق والرواسم صفتها جمع راسمة من الرسيم وهو نوع من سير الابل والاخر يحملن ويروى

متى نظن فلا شاهد فيه ويقال الصواب امخازم وخازما لغصة تقتضي هذا
ذكرنا في الاصل **اجهالا تقول بني لوي لعمر ابيك ام**
متجاهلينا قاله كميت بن زيد الاسدي وهو من قصيدة
من الوافر عدد بها مضر على اهل اليمن والهمزة للاستفهام وتقول بمعنى
تظن وهو الشاهد وجهالا جمع جاهل وهو مفعوله الثاني وبني لوي
مفعوله الاول واراد بهم قريشا والمعنى اتظن بني لوي جهالا ام متجاهلين
احين استعلوا اهل اليمن على اعمالهم واثروهم على المضريين مع فضلهم
عليهم والمتجاهل الذي يري من نفسه الجهل وليس به ولعمر ابيك معترض
بين المعطوف عليه وخبره محذوف اي قسمي وام معادلة للهمزة
والالف للاشباع **قالت وكنت رجلا فطينا هذا لعمر الله اسرا**
ئينا قاله اعرابي صاد ضبا واتى به الى امرأته فقالت له هذا
واشارت اليه لعمر الله اسرائين اي ما مسخ من بني اسرائيل واسرائين
بالنون لغة في بني اسرائيل بالله ومعناه عبد الله وقيل سمي يعقوب
عليه السلام اسرائيل لانه لما هرب من اخيه عيصو كان يسري بالليل
ويكمن بالنهار والشاهد في قالت نصب مفعولين لانه بمعنى ظننت
على لغة سليم احدهما هذا والاخر اسرائينا وفيه حذف تقديره هذا
ممسوخ اسرائين اي بني اسرائيل فحذف المضاف واقيم المضاف
اليه مقامه واشبعت حركة النون بالالف ولعمر الله معترض بينهما
وهو مبتدأ وخبره محذوف اي لعمر الله يميني او قسمي وكذا قوله وكنت
رجلا معترض بين القول او معموليه والفطين من الفطنة وهو
الذكاء والفهم الجيد **او منعتم ما تسألون فمن حدثتموه له**
علينا العلاء قاله الحارث بن حلزة اليشكري وهو من قصيدته المشهورة
من الخفيف قوله او منعتم عطف على قوله او سكتم في البيت السابق
والمعنى او منعتم ما تسألون من الصفة فيما بيننا وبينكم فلاي شي كان
ذلك منكم مع ما تعرفون من عزنا وامتناعنا وما موصول وتسألون

محمود

مجهول صلتها والعائد محذوف اي تسألونه من استفهام في معنى
النفي كما في قوله تعالى ومن يغفر الذنوب الا الله والشاهد في حدثتموه حيث
نصب ثلاثة مفاعيل الضمير المرفوع الذي ناب عن الفاعل والضمير المنصوب
والجملة اعني قوله علينا العلاء والمعنى فمن بلغكم انه اعتلانا او قهرنا
في قديم الدهر فتطمعون في ذلك منا ولا يجوز ان يكون حالا لانها في
الحدث بها **وانبئت قيسا ولم ابله كما زعموا خير اهل اليمن**
قاله الاعشى ميمون بن قيس من قصيدة طويلة من المتقارب يمدح بها قيس
بن معدي كرب والشاهد في انبئت حيث نصب ثلاثة مفاعيل التاء وقيسا وخير اهل
اليمن قوله ولم ابله حال اي لم اختبره من بلوته ابلوه اذا جربته واختبرته
قوله كما زعموا صفة لمصدر محذوف اي لم ابله بلوى مثل الذي زعموا اي قالوا
وما موصولة والعائد محذوف اي كما زعموه فيه ويجوز ان تكون مصدرية اي
كزعمهم فيه انه من خير اهل اليمن **او خبرت سوداء الغميم مريضة**
فاقبلت من اهلي بمصر اعودها قاله عوام بن عقبة بن كعب بن زهير وهو
من قصيدة من الطويل والشاهد في خبرت حيث نصب ثلاثة مفاعيل التاء
وسوداء الغميم بالغين المعجمة وهي امرأة كانت تنزل الغميم من بلاد غطفان
ويروى سوداء القلوب وهو لقبها واسمها ليلى والثالث مريضة وقوله
بمصر صفة لقوله اهلي واعودها جملة وقعت حالا **نبئت زرعة والسفاهة**
كاسمها يهدي الي غرايب الاشعار قاله النابغة الذبياني
من قصيدة من الكامل يهجو بها زرعة بن عمرو بن خويلد والشاهد في قوله نبئت
حيث اقتضى ثلاثة مفاعيل الاول التاء التي نابت عن الفاعل اي اخبرت والثاني
زرعة والثالث يهدي وقوله والسفاهة مبتدأ وكاسمها خبره اعترض
بين المفعولين اراد السفاهة كاسمها قبيح فكذلك المسمى بهذا الاسم
قبيح لان الشيء كاسمه فكما ينكر فعله ينكر اسمه وغرايب الاشعار كلام اخاف
مفعول يهدي **لقد ولدت الاخيطل ام سوء** قاله جرير بن الخطفي
وتمامه على باب استها صلب وشام وهو من قصيدة من الوافر يهجو بها

شواهد الفاعل

الاخيطل ويدم تغلب واللام في فد للتاكيد والشاهد في ولد حيث ترك فيه التاء ولحاق انه مسند الى ام واش لوجود الفصل والصليب بضمتين جمع صليب النصارى والشام جمع شامة اراد انه عارض بذلك الموضع **طوى النحز والاجراز ما في غروضها فما بقيت الا الضلوع الجراشع** قاله ذو الرمة غيلان وصدره طوى النحز والاجراز ما في غروضها وهو من قصيدة من الطويل يصف به ناقته وطوى من الطي واراد به التهزيل والنحز فاعله وهو النخس والدفع بفتح النون وسكون الحاء المهملة وبالزاء المعجمة والاجراز عطف عليه جمع جرز وهي ارض لانبات بها ومادة جيم وراء وزاي وما في غروضها مفعول بضم العين المعجمة جمع غرض بضم الغين وسكون الواو وبالضاد المعجمة وهي حزام الرجل والفاء تصلح للتفسير وتنه والشاهد في بقيت حيث انه مع انه الحنار حذف التاء لوجود الفصل بالا كذا قال ابن الناظم وكلزنقل الاخفش ان التانيث خاص بالشعر والجراشع صفة الضلوع جمع جرشع بضم الجيم والشين المعجمة هو المنتفخ البطن والجنب **فلا مزنة ودقت ودقها ولا ارض ابقل ابقالها** قاله عامر بن جوين الطائي وهو من المتقارب يصف بها سحابة وارضا نافعين الفاء للعطف عليه ومزنة مبتداء او اسم لا على الغائها او اعمالها عمل ليس ودقت خبر المبتدا او خبر لا او نعت لمزنة والخبر محذوف اي موجودة وهي السحابة البيضاء ودق المطر يدق اذا قطر ومنه سمي المطر ودقا وودقها نصب على المصدر ولا ارض عطف على ما قبله واسم لا التبرئة والجملة خبرها وفيه الشاهد حيث ذكر الفعل مع اسناده الى الارض وهي مؤنثة وقال ابن الناظم لاجل الضرورة ولا ضرورة على ما لا يخفى بل تانيث الارض ليس بحقيقي وقيل روي ابقالها بالرفع فلا شاهد فيه حينئذ وقيل لا شاهد على النصب ايضا على ان يكون الاصل ولا مكان ارض فحذف المضاف فقال ابقل على اعتبار المحذوف وابقالها على اعتبار المذكور وابقلت الارض اذا خرج بقلها **فهلا يريد رايتم الله ما هيجت لنا عشية اناء الديار وشامها** هو من الطويل الفاء للعطف والاستفهامي عني وفيه الشاهد حيث احتج به الكسائي على

ان الفاعل المحصور بالا يجب تاخيره عن مفعوله بل يجوز تقديمه فان قوله الا اسم فاعل لم يدرك ما هيجت مفعول واول الجمهور على انه مفعول لفعل محذوف وليس مفعولا للمذكور تقديره دري ما هيجت لنا اي اثارت فقال هيجت وهيجت كلاهما متعديان وعشية نصب على الظرف مضاف اناء الديار وهو جمع ناي وهو البعد والتقدير انا اهل الديار فسمي اهل الديار ديارا للتسمية للحال باسم المحل وقوله وشامها بالرفع فاعل هيجت وهو بكسر الواو وهو جمع وشم من وشم يده وشما اذا غرزها بره ثم ذر عليها النيلج ويروي عشية بالرفع فان صحت فوجهه ان يكون فاعل هيجت وحينئذ ينتصب وشامها على المفعولية **فلم يدر الا الله ما هيجت لنا** ... **تزودت من ليلي بتكليم ساعة فما زاد الا ضعف ما بي كلامها** قاله مجنون بني عامر وهو من الطويل وتكليم ساعة في محل النصب على المفعولية واضافة تكليم الى ساعة من قبيل اضافة سارق الليل والفاء تصلح للتعليل وزاد فعل متعد وكلامها بالرفع فاعله والمستثنى المنصوب مفعوله مقدما وفيه الشاهد حيث احتجت به البصرية على جواز تقديم المفعول المحصور بالا على فاعله وقيل لا دليل فيه على ذلك لجواز ان يكون فاعل زاد مستترا فيه راجعا الى تكليم وتقدر عامل اخر لكلامها ورد بان هذا انما يحسن اذا كان في الكلام السابق ابهام فتشا عنه لاجله توضيحه فيكون جوابا بالسؤال واجيب الفاعل لما كان مستترا حصل الابهام فنوع السؤال والجواب **جزى ربه عني عدي بن حاتم جزاء الكلاب العاويات وقد فعل** عزاه بعضهم الى النابغة الذبياني وابو عبيدة الى عبد الله بن همارق والاعلم لابي الاسود وقيل لم يدر قائله حتى قال ابن كيسان احسبه مولدا مصنوعا والشاهد في قوله جزي ربه حيث احتج به الاخفش وجماعة من المتاخرين على صحة القول بنحو زان نوره الشجر والجمهور على المنع مطلقا فاجابوا بان الضمير يرجع الى الجزاء الذي دل عليه جزى كما في اعدلوا هو اقرب للتقوى اي جزاء رب الجزاء او ضرورة او شاذ او الضمير لغير عدي وجزاء الكلاب نصب على المصدر بزاي بنزع الخافض اي كجزاء الكلاب والعاويات جمع عاوية من الكلب والذيب وابن اوي يعوي عواء صاح واختلف في جزائها هو

ان الفاعل

العنوب بو الرمي بالحجارة وقال الاعلم ليس بشيء والمادي بالابنية اذا الطالب تتعاوي عند طلب السفاد وقال وهذا من الطرائف التي يحجوا بقوله وقد فعل الواو للحال اي وقد فعل الله ذلك الجزاء **علقتها عرضا وعلقت رجلا غيري وعلق اخرى ذلك الرجل** قال الاعشى ميمون بن قيس وهو من قصيدة طويلة من البسيط والشاهد في علقتها وعلقت وعلق حيث جاءت على صيغ المجهول لاجل النظم اذ المعلوم فيها بجلد سيما علق اي علقت هريرة وهي كانت لرجل من ال عمرو بن يزيد وهي المذكورة في اول القصيدة ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا ايها الرجل فالتاء مفعول ناب عن الفاعل وها مفعول ثان من علق شيئا اذا احبه علاقة بالفتح وعرضا نصب على التمييز اي من حيث العرضية من غير قصد ورجلا مفعول ثان لعلقت اي علقت هريرة رجلا غيري والرجل مفعول لقوله علق ناب عن الفاعل ذلك اشارة الى رجل غيري واخرى مفعول الثاني اي امراة اخرى حاصل المعنى انه عشق هريرة من غير قصد وهريرة عشقت غيره وذلك الغير عشق غير هريرة **ليت وهل ينفع شيئا ليت ليت شبابا بوع فاشتريت** هو رجز عزاه بعضهم الى روبة ولم يثبت وليت للتمني ولو في المستحيل وليت الثالث تاكيد له وليت الثاني فاعل مع فعله اعني ينفع معترض بين المؤكد والمؤكد وشيئا مفعول به وهل للنفي ويروى وما ينفع شيئا وشبابا اسم ليت الاول بوع خبره فاشتريت عطف عليه والشاهد في بوع فان القياس فيه بيع لانه مجهول باع لكن من العرب من يخفف هذا النوع بحذف حركة عينه فان كانت واوا سلمت كما في نحو حوكت في البيت الاتي والقياس حيكت فان كانت ياء قلبت واوا لسكونها وانضمام ما قبلها كما في بوع فان اصله بضم الباء وكسر الياء فحذف حركة الياء فصار بيع بضم الباء وسكون الياء فقلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها **وانما يرضي المنيب ربه ما دام معنيا بذكر قلبه** هو من الرجز ويرضي من الارضاء والمنيب من الانابة وهو الرجوع الى الله تعالى بالتقوى وترك ورثه

مفعول

بمعناه

والضمير مادام اسمه ومعنيا خبره وهو بفتح الميم وسكون العين المهملة وكسر النون وتشديد الياء اي الحروف من قولهم عنيت بحاجتك عنى بها فانا بها معنى اهتممت بها وهو اسم المفعول حكمه حكم ما لم يسم فاعله في رفعه نيابة عن الفاعل ومعناه يعني بذكر ربه وقوله بذكر جار ومجرور وناب عن الفاعل نزل المفعول به وهو قبله وفيه الشاهد حيث احتج به الكوفية والاخفش على جواز نيابة غير المفعول به مع وجوده **اذا قيل اي الناس شر قبيلة اشارت كليب بالاكف الاصابع** قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل يخاطب بها جريرا واذا للظرف وفيه معنى الشرط واشارت جوابه واي الناس مبتدا وشر قبيلة خبره والجملة مقول القول والشاهد كليب حيث جاء بالجر واصله الى كليب فاسقط الجار وابقي عمله والاصل النصب توسعا واراد به رهط جرير وهو كليب بن يربوع بن حنظلة والاصابع مرفوع باشارت والباء يتعلق به **الت اليت حب العراق والدهر اطعمه والحب ياكله في القرية السوس** قاله المتلمس جرير بن عبد المسيح وهو من البسيط اليت اي حلفت على حب العراق اني لا اطعمه الدهر مع ان الحب متيسر بها كله السوس وهو حمل القمح ونحوه واختلف في حركة التاء فقيل بالضم يخبر عن نفسه وقيل بالفتح يخاطب به ملك الحيرة والشاهد في حب العراق حيث حذف منه حرف الجر للضرورة ونصبها والدهر نصب على الظرف وقوله اطعمه حذف منه لا النافية والحب مبتدا والجملة خبره في محل النصب على الحال **عهدت مغيثا مغنيا من اجرته فلم اتخذ الا فناءك موئلا** هو من الطويل عهدت مجهول من العهد بمعنى معرفة الشيء على ما كان عليه والشاهد في مغيثا من الاغاثة ومغنيا من الاغناء ضد الافقار فانهما كان تنازعا في من اجرته من اجاره من فلان اذا انقذه والفاء للتعليل اي لاجل ذلك لم اتخذ موئلا اي ملجأ الا فناءك اي جوارك وقربك والمستثنى منصوب لانه من غير موجب **فاين الى اين النجاء ببغلتي اتاك اتاك اللاحقون احبس احبس** هو من الطويل والفاء للعطف

واين للاستفهام متعلق بمحذوف اي فاين تذهب والنجاء بالمد والاسرع مبتداء وخبره الي اين مقدما والشاهد في اناك اناك اللاحقون فانهما عاملان في اللفظ ولكن الثاني منها لا يقتضي الا لتاكيد اذ لو كان عاملا لقيل اتوك اناك او اتاك اتوك والنون في اللاحقون سقطت بالاضافة الي كاف الخطاب ومفعول احبس محذوف تقديره احبس نفسك والثاني تاكيد **ط قفع**

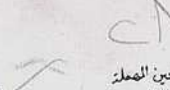
جفوني ولم اجف الاخلاء انني لغير جميل من خليلي مهمل

هو من الطويل الشاهد جواز الاضمار قبل الذكر في باب التنازع وذكر ان جفوني ولم اجف تنازعا في الاخلاء جمع خليل وقد اعمل الثاني واضمر الفاعل في الاول علي شريطة التفسير وهو مذهب البصرية والفراء ومنعه الكوفية لاجل الاضمار قبل الذكر وهو حجة عليهم وهو في هذا الباب ثابت عن العرب حكي سيبويه ضربوني وضربتك قومك مهمل خبره من الاعمال وهو الترك

طقفع اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب جهارا فكن بالغيب احفظ للود والغ احاديث الوشاة فقلما تحاول واش غير اغفاد ذي العهد

هما من الطويل الشاهد في ترضيه وضربني زيد وهو عند الجمهور ضرورة قوله جهارا اي عيانا يتعلق بيرضي والفاء في فكن جواب اذا واحفظ خبر كن والود بالضم المحبة وفي الغيب حال من صاحب والغ امر من الغاء واحاديث الوشاة مفعوله وهو جمع واش كالقضاة جمع قاض من وشي يشي وشاية اذا نم علي قوله فقلما جواب الامر فكن لك اي بالفاء وقل فعل دخلت علي ما المصدرية والتقدير قل محاولة الواشي غير افساد ذي العهد يقال اذا حاولت الشيء اذا اردته واراد بالعهد ما علي المتحابان من المودة والقيام بموجباتها **فهم بعكاظ يغشي الناظرين اذا هم لمحوا شعاعه** قالته عاتكة بنت عبد المطلب عمة النبي صلي الله عليه وسلم اختلف في اسلامها وهو من قصيدة من مربع الكامل وفيه الاضمار والترفيل والباء متعلق بمجمع في قولها قبله فينا وهاجوع الثاني من مجمع باق شعاعه وعكاظ بضم العين المهملة وتخفيف الكاف وفي اخره ظاء معجمة موضع بقرب مكة كانت

فقام



فقام به في الجاهلية سوق فيقيمون فيه اياما ويجتمع من الاعشاء بالعين المهملة وقيل بالمعجمة وشعاعه فاعمل الاول واضمر الثاني اذ اصله لمحوه وفيه الشاهد حيث حذف الضمير ضرورة واللمح سرعة ابصار الشيء والشعاع ما يظهر من النور واذا للمفاجأة وهم مبتداء ولمحوه خبره والشعاع الفسيح **طقفع**

يمرون بالدهنا خفافا عيابهم ويرجعن من دارين بجر الحقائب علي حين الهي الناس جل امورهم فندلا زريق المال ندل الثعالب

قالهما الاحنف فيما زعم بعضهم وعزاهما الجوهري الي جرير والصحيح ما قال في الحماسة البصرية انهما لاعشي همدان يهجو لصوصا وهما من الطويل ويمرون اي اللصوص وقيل التجار في وصفهم بالدهنا في محل النصب علي المفعولية وهو موضع ببلاد تميم يمد ويقصر وههنا بالقصر وخفافا حال وعيابهم مرفوع به جمع عيبة بالمهملة وهي ما يجعل فيه الثياب ويرجعن عطف علي يمرون وانثه علي تاويل الجماعة وهو غريب ودارين بكسر الراء موضع في البحر يؤتي منه بالطيب وبجر الحقائب حال من يرجعن بضم الباء الموحدة وسكون الجيم وفي اخره راء وهو جمع بجراء وهي الممتلية والحقائب جمع حقيبة وهي وعاء يجعل الرجل فيها زاده وحقيبة الراكب خلفه في سفره قوله علي حين يروي بالاعراب والبناء والهي من الالهاء وهي الاشتغال وجل امورهم فاعله الشاهد في فندلا حيث جاء بدلا من فعله اذ التقدير فيه اندل يا زريق بضم الزاء وفتح الراء اسم قبيلة والمال منصوب بالمقدر الذي ذكرناه وندل الثعالب منصوب بنزع الخافض **طس**

اعبدا حل في شعبي غريبا الوما لا ابالك واغترابا قاله جرير

من قصيدة من الوافر يهجو بها خالد بن يزيد الكندي اي يا عبدا فيكون نصبا علي النداء وقيل علي الحال والتقدير اتفخر عبدا حال اي نزل في شعبي بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة والباء الموحدة مقصورا اسم موضع والفه للتانيث فلا ينصرف وغريبا حال من الضمير الذي في حل والشاهد في الوما واغترابا حيث جاء المصدر بدلا من اللفظ بفعله بمعني اتلوم لوما وتغترب اغترابا وهو من قبيل الطلب الذي هو استفهام علي قصد التوبيخ قوله لا ابالك معترض بين المعطوف و

المعطوف عليه تارة يذكر في المدح وتارة في الذم كما في لاملاك وتارة في معرض
التعجب ومعنى جد في أمرك وقد يحذف اللام من اتاكم لرغبة فيكم ظفر
هذا ايضا رجز وعامه ومن يكونوا ناصرا ينتصر
المعين من قصدكم لاجل رغبة في احسانكم فقد ظفر بمقصوده ومن تكونوا انتم
ناصرين له فقد انتصر على عدوه ومن موصولة واتاكم اي قصدكم صلة في محل
الرفع على الابتداء وجملة ظفر والتقدير في الحقيقة فهو ظفر لان المبتدا يتضمن
معنى الشرط والشاهد في لرغبة فانه مفعول له وقد برزت فيه اللام و
هنا حجة على من منع من ذلك عند استكمال الشروط هذا وان كان جائزا ولكن
نصبه ارجح واغفر عوراء الكريم ادخاره واعرض عن شتم اللئيم تكرما
قال حاتم بن عدي الطائي من قصيدة من الطويل العوراء الكلمة القبيحة ومنه
العورة وكل شيء يستحيى منه ومنه سوءة الانسان والشاهد في ادخاره
فانه مفعول له وقد جاء بالاضافة فان النصب والجر فيه يتساويان والاعراض
من الاعراض عطف على اعفر واللئيم الدني النفس وتكرما نصب على التعليل
ايضا علفتها تبنا وماء باردا حتى شذت همالة عيناها
رجز لم يعلم قائله والضمير في علفتها يرجع الى الدابة المعهودة
والشاهد في وماء حيث عطف تبنا فلا يصح ان يقال الواو بمعنى مع لانعدام معنى
المصاحبة فتعين ان ينتصب بفعل مضمر يدل عليه سياق الكلام وهو سقيتها
ماء ويروى حتى بدت ويروى حتى غدت ومعناها واحد وعيناها
فاعل وهمالة تمييز من هملت العين اذا اصبت دمعها وبلدة ليس بها
انيس الا اليعافير والا العيس
قال جران العود
واسمه عامر بن الحارث الواو فيه واو رب وبلدة مجرورها وانيس اسم ليس
اي موانس وبها مقدما خبره والشاهد في الا اليعافير فانه استثناء من قوله
انيس على الابدال مع انه منقطع على لغة بني تميم واهل الحجاز يوجبون النصب
وهو جمع يعفور وهو ولد البقرة الوحشية والعيس بالكسر جمع عيساء وهو
الابل البيض يخالطها بياضها شيء من الشقرة وما لي الا

ال احمد شيعة وما لي الا مذهب
الحق مذهب قاله الكميت بن زيد الاسدي من قصيدة
من الطويل يمدح بها بني هاشم الواو للعطف وما بمعنى ليس وشيعة اسمه
وخبره لي والشاهد في الا ال احمد حيث تعين فيه النصب لتقدمه على المستثنى منه
وكان قبله يجوز الوجهان النصب والبدل والكلام في المصراع الثاني كالاول هل
الدهر الا ليلة ونهارها والا طلوع الشمس ثم غيارها قال ابو ذويب
خويلد بن خالد بن الهذلي من قصيدة من الطويل يرثي نشيبة بن محرث
وهل نافية والدهر مبتداء وليلة خبره والشاهد في والا طلوع الشمس حيث لا
عمل لها ههنا لانها زائدة مؤكدة لما قبلها ولم تعمل الا فيما قبلها لان الاستثناء
مفرغ ثم غيارها بالرفع عطف على الا طلوع الشمس وهو بكسر الغين المعجمة
وبالباء اخر الحروف من غارت الشمس اذا غربت ما لك من شيخك الا
عمله الا رسيمه والا رمله رجز لم يدر راجزه وما للنفي وانتقض
بالا والشاهد في تكرير الا زائدة مؤكدة للتي قبلها ودخولها كخروجها
ولا تعمل شيأ فيما تدخل عليه الا ان ههنا تابعين احدهما بدل وهو
رسيمه بفتح الراء وكسر السين المهملتين نوع من السير وهو نفس العمل
والاخر معطوف بالواو وهو رمله بفتح الراء والميم على رسيمه وهو نوع اخر
من السير وقال النحاس رسيمه ورمله تفسيرا ان للعمل واذا اتباع كريمة
اي تشتري فسواك بايعها وانت المشتري قال ابو المسوي
محمد بن عبد الله بن مسلم الذهبي يخاطب به يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب
وهو من قصيدة من الكامل الواو للاستفتاح واذا للشرط وبايعها مبتدء
وخبره فسواك وفيه الشاهد حيث وقع مرفوعا بالابتداء وخرج على
النصب على الظرفية واراد بكريمة فعلة كريمة اي حسنة وبمعنى الواو للحال وكذلك
كفيل بالمنى لمؤمل وان سواك لمن يؤمله يشقي
هو من الطويل وكفيل مبتداء اي ضامن ولديك مقدما خبره والباء متعلق
به ولمؤمل بكسر الميم الثالث حال والشاهد في سواك حيث نصب

علي انه اسم ان لا علي انه ظرف ومن يؤمل بنبغي خبرها ومن موصولة ويؤمل صلتها وينبغي خبر من ولا ينطق الفحشاء من كان منهم اذا جلسوا منا ولا من سوائنا قال مرار بن سلامة العجلي وهو من الطويل الواو للعطف ان تقدمه شيء والفحشاء هي الفاحشة وهي كل سوء جاوز حده وانتصابه اما علي انها مفعول لا ينطق لانه النطق بالفحشاء فحش واما بنزع حرف الجر اي بالفحشاء واما بحذف المضاف اي نطق الفحشاء واما بتضمين ينطق يذكر اي لا يذكر الفحشاء ومن فاعل لا ينطق موصولة وكان منهم صلتها والعامل في اذا ينطق ومنا متعلق بمحذوف موضع الحال منهم والتقدير ولا ينطق الفحشاء من كان منهم ولا من سوائنا اذا جلسوا فقدم واخر وقيل معناه من اجلنا فيتعلق باذا جلسوا اي لا ينطق الفحشاء اذا جلسوا من اجلنا والشاهد في سوائنا حيث احتج به سيبويه انسوي ظروف غير متصرف ولا رفاقها الظرفية الا في الضرورة عورض لانه ظرف ويرحل عليه من فاء منهم خلا الله لا ارجو سواك وانما اعد عيالي شعبة من عيالكا هو من الطويل والشاهد في خلا الله حيث جر خلا لفظة الله وشعبة مفعول ثان لاعداي طائفة ومن عيالكا محل النصب صفة لشعبة وفيه نوع غلو تركنا في الحضيض بنات عوج عواكف قد خضعن الي النسور ابحنا حيهم اسرا وقتلا عدا الشمطاء والطفل الصغير هما من الوافر وانما انشد وهما مع ان الاول لا شاهد فيه فيعلم ان تركنا واراد بالحضيض الموضع المعين وان كان هو القرار من الارض عند منقطع الجبل وبنات عوج مفعول تركنا اي بنات خيول عوج بضم العين جمع اعوج وهو فرس مشهور في العراب وعواكف مفعول ثان جمع عاكفة من عكف علي الشيء اذا اقبل عليه مواظبا وقد خضعن حال والي النسور متعلق به متعلق وهو جمع نسر واجنا من الاباحة وحيهم مفعوله وقتلا واسرا منصوبان علي التمييز والشاهد في عدا الشمطاء

حيث

حيث جر عدا ما بعده وهو قليل ولم يحفظ فيه سيبويه الا ان يكون فعلا والشمطاء العجوزة والرجل اشمط وهو الذي يخالط سواد شعره بياض والطفل بالجر عطف علي الشمطاء الا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل قد مر الكلام مستوفي في اول الكتاب والشاهد في خلا حيث نصب ما بعده علي انه فعل تمل الندامي ما عداني فانني بكل الذي يهوي نديمي مولع قد مر الكلام فيه مستوفي في شواهد النكرة والمعرفة والشاهد فيه في عدا حيث دخل عليه ما المصدرية فتعين النصب حينئذ لتعين الفعلية حاشا قريشا فان الله فضلهم علي البرية بالاسلام والدين هو من البسيط الشاهد في حاشا حيث وقع هنا فعلا فلذلك نصب قريشا من حاشية استثنية واشتقاقه من الحاشية كان المراد انك اخرجته وعزلته عنه رايت الناس ما حاشا قريشا فانا نحن افضلهم فعالا قال الاخطل هو من الوافر ورايت من الراية فلهذا اكتفي بمفعول واحد يروي فاما الناس وهو الاصح والشاهد في ما حاشا قريشا حيث دخلت ما علي حاشا وهو قليل والفاء في انا علي توهم دخول اما في اول الكلام علي هذه الرواية فعالا بفتح الفاء تمييز اي افضلهم كرما فجاءت به سبط العظام كانما عمامته بين الرجال لواء قال رجال من بني حباب بن بلعين و هو من الطويل الضمير في جاءت يرجع الي ام جندح المذكورة فيما قبل وفي به يرجع الي جندح وهو في محل النصب علي المفعولية والشاهد في سبط العظام فانه حال غير منتقلة بمعني وصف لازم وهو قليل يقال هو سبط العظام اذا كان حسن القد والاستواء ولو انكر الا دون العلم اراد به طول جندح وعظم جسمه افي السلم اعيارا جفاء وغلظة وفي الحرب امثال النساء العوارك قالته هند بنت عتبة بن ابي لهب وهو من الطويل الهمزة للاستفهام وفي السلم بفتح السين وكسرها وهو الصلح متعلق بمحذوف واعيارا حال منه جمع عير بفتح العين المهملة وسكون الياء اخر الحروف وهو الحمار الوحشي وقد يطلق علي الاهلي والتقدير اتحولون في الصلح اعيارا اي شبه

اعبار وفيه الشاهد حيث وقع حالا وهو جامد ولكنه اول بما ذكرنا وجفاء
وغلظة منصوبان على التعليل وفي للارب يتعلق ايضا بذلك المحذوف
انتصاب امثال العوارك بنزع الخافض وهو جمع عارك وهو الحائض من
عركت المراة حاضت ط وفي الجسم مني بينا لو علمته شحوب فان
تستشهدي العين تشهد هو من الطويل يروى وبالجسم وهو في تقدير رفع على
انه خبر عن قوله شحوب من شحب جسمه اذا تغير ومني صفة للجسم على
زيادة الالف واللام او حال منه على الاصل والشاهد فيه بينا حيث وقع حالا متقدما
على ذي الحال لكونه نكرة وهو شحوب ولو علمته معترضة ويروى الا انظرته
والخطاب للمونث قوله وان تستشهدي العين اي وان يطلبي الشهادة
من العين تشهد لك بان في جسمي شحوبا بينا اي ظاهرا ع وما لام نفسي مثلها
لي لائم ولا سد فقري مثل ما ملكت يدي وهو من الطويل لام من
اللوم وهو العذل والشاهد في مثلها فانه حال من لائم وهو نكرة ولكنه تخصص
بتقديمها عليه ومثل ما بالرفع فاسد وملكت يدي جملة صلة للموصول والعائد
محذوف اي ما مثل ملكته يدي ع نجيت يا رب نوحا واستجبت له في فلك
ماخر في اليم مشحونا هو من البسيط ويا رب معترض بين الفاعل والمفعول
وهو نوحا وماخر صفة فلك بالخاء المعجمة وهو الذي يشق الماء واليم البحر
والشاهد في مشحونا اي مملوا حيث وقع حالا من فلك وهو نكرة ولكنه
تخصص بالصفة وفيه دلالة على بطلان قول من يقول الواو للترتيب ع
يا حم من موت حمى واقيا ولا ترى من احد باقيا رجز لم ادر راجزه اي ما
قدر موضع حماية من موت والشاهد في واقيا حيث وقع حالا من موت وهو
نكرة والمسوغ كون ذي الحال بعد النفي من وقي اذا حفظ وفاية ط يا
صاح هل حم عيش باقيا فترى لنفسك العذر في ابعادها الاملا قاله رجل من طيء
وهو من البسيط اي يا صاحب مرخم وهل للاستفهام وعلى وجه الانكار وحم
بضم الحاء اي قدر والشاهد في باقيا حيث وقع حالا من عيش وهو نكرة
ولكنه في سياق الاستفهام قوله فترى اي فان ترى جواب الاستفهام

والعذر

٢١

والعذر مفعوله والاملا مفعول المصدر المضاف الى فاعله والالف للاشباع ط لا
يركنن احد الى الاحجام يوم الوغى متخوفا لحمام قاله قطري
بن الفجاءة الخارجي وما وقع في نسخة ابن الناظم من عزوه الى الطرماح غلط فاحش وهو فاعل
من فاحشة وهو من قصيدة من الكامل ولا يركنن فعل نهي موكد بالنون الخفيفة واحد والاحجام
بكسر الهمزة النكوص والتأخر والوغى بالغين المعجمة الحرب والشاهد متخوفا حيث وقع حالا من
احد وهو نكرة ولكنه وقع في سياق النهي والحمام يتعلق به اي لاجل حمام اي موت ط لئن كان
برد الماء هيمان صاديا الي حبيبا انها لحبيب قاله كثير عزة من قصيدة من
الطويل اللام للتاكيد في الاصل ولكنها هي ههنا موذنة لايذانها بان الجواب بعدها مبني على
قسم قبلها لا على شرط وموطئة لانها وطأت الجواب للقسم مقدرة وانها لحبيب جواب
الشرط وحبيبا خبر كان والشاهد في هيمان حيث وقع حالا من الياء في الي وتقدمت عليه
مع كونه مجرورا والتقدير لئن كان برد الماء حبيبا الي حال كوني هيمان صاديا انها لحبيب
والهيمان بفتح الهاء وسكون الياء اخر الحروف العطشان ويروى حران بمعناه ايضا وصاديا
ايضا حال اما من المترادفة او المتداخلة من الصدى وهو العطش وقد خرج ان برد مصدر
وهيمان منصوب على انه مفعول به على تقدير لئن كان برد الماء جوفا هيمان صاديا الي حبيبا
انها لحبيب فحذف المضاف واقام مقامه واراد بالجوف جوف نفسه وقيل يجوز ان يكون
حالا من الماء اي في حال هيام الماء على حد المبالغة وفيه بعد وكل هذا هروب عن وقوع الحال من
المجرور مقدما عليه ولكن يسوغ في النظم ما لا يسوغ في غيره ط غافلا تعرض المنية
للمرء فيدعى ولات حين اباء هو من الخفيف الشاهد في غافلا حيث وقع حالا من
المرء وهو مجرور في محل النصب على انه مفعول تعرض والمنية فاعله وهو الموت قوله فيدعى
عطف على تعرض اي فيطلب المرء ولات بمعنى ليس حين اباء كلام اضافي خبره واسمه محذوف
اي ليس الحين حين اباء اي امتناع والواو للحال ط تقول ابنتي ان انطلاقك واحدا
الى الروع يوما تاركي لا ابا ليا قاله مالك بن الريب التميمي من قصيدة من الطويل وابنتي
فاعل تقول والجملة بعده مفعول القول والشاهد في واحدا حيث نصب على الحال من الكاف
التي اضيف اليها الانطلاق لانه فاعل له واراد بالروع بالفتح الحرب وتاركي خبر ان ولا
ابا ليا في محل النصب على المفعولية اصله لا اب لي موجود حينئذ وزيدت فيه الالف

كما يقال يا غلاما في علامي **طـ رهطا ابن كرز محقبي اذ راعهم فيهم ورهط ربيعة بن حذار** قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الكامل يمدح اي هو رهط
بن يزيد حذيفة بن كرز بضم الكاف وفي اخره زاء معجمة و رهط الرجل قومه وقبيلته ما دون
العشرة من الرجال ليس فيهم امراة والشاهد في محقبي اذ راعهم حيث ما لا من فيهم وهو ضمير مجرور
وهو شاذ لا يقاس عليه وقيل هو نصب على المدح فلا شذوذ ولا شاهد وهو من احقب زاده
خلفه على راحلته اذا جعله زاده حقيبه والاذراع جمع ذرع الحديد وهو رهط ربيعة عطف
على الرهط الاول وحذار بضم الحاء المهملة وتخفيف الذال المعجمة **ع لقي ابني اخويه خائفا منجديه فاصابوا مغنما** هو من المديد الشاهد في خائفا منجديه حيث
وقع حالا من ابني منجديه من اخويه والعامل فيهما لقي وهذا مثال تعدد الحال بتعدد صاحبها
تثنية منجد من النجدة اذا اعانه وفاصابوا مغنما قالوا غنيمة عطف على لقي **ع اصخ مصيخا لمن ابدى نصيحته والزم توقي خلط الجد باللعب** هو من
البسيط واصخ امر من اصاخ اذ سمع والشاهد في مصيخا حيث وقع حالا من ضمير اصخ موكدة
لعاملها ومعنى واللام تتعلق باصخ والزم امر عطف عليه والتوقي التحفظ والتحرز والجد
بالكسر ضد الهزل والمعنى اصخ حال كونك مصيخا لمن اظهر نصيحته وتحفظ من خلط الجد
بالهزل **طـ انا ابن دارة معروفا بها نسبي وهل بدارة يا للناس من عار** قاله سالم بن دارة اليربوعي من قصيدة من البسيط يهجو بها فزارة والشاهد في
معروفا فانه حال موكدة لمضمون الجملة الاسمية اعني انا ابن دارة وبها نايب عن الفاعل وروي
بها ونسبي فاعل معروفا وهل استفهام على وجه الانكار ومن زائدة والتقدير هل عار بدارة ويا
للناس معترض بين المبتدا والخبر بالجر المبتدا والندا والمنادى محذوف اي يا قوم واللام مفتوحة
للتعجب **طـ فلما خشيت اظافيرهم نجوت وارهنهم مالكا** قاله عبد الله
بن همام السلولي وهو من المتقارب المعنى لما خشيت جملة عبد الله بن زيادة واتباعه اظفارهم
نجوت وخليت وعرضي مالكا في يدهم الفا للعطف ونجوت جواب لما والشاهد في وارهنهم
ما لكا وقع حالا وهو مضارع مثبت والاصل فيه عدم الواو وهو كالاول ضرورة او مأول بالاسمية
فافهم **طـ لقد خشيت بان اموت ولم تكن للحرب دايرة على ابني ضمضم** قاله عنترة من قصيدة المشهورة من الكامل الواو للعطف واللام للتاكيد وقد

التحقيق

التحقيق والبا للسببية وان مصدرية والمعنى خشيت بسبب موتي والحال لم تكن دايرة
الحرب والشاهد في ولم تكن حيث وقع المضارع المنفي بلم حالا مقرونة بالواو وابنا ضمضم حصين
ومرة من ذبيان من بني مرة ويروى الشطر الثاني جزر السباع وكل نسر قشعم وكلاهما الجزر بفتح
الجيم والزاء المعجمة الذي تاكل السباع والجامعة بالجيم لانها تجمع والقشعم من النسور والرجال
المسن **ع فجئت وقد نضت لنوم ثيابها** قاله امرء القيس الكندي من
قصيدته المشهورة وتمامه لدى الستر الا لبسة المتفضل والشاهد في وقد نضت فانها
جملة ماضية مثبتة وقعت حالا بالواو فلذلك لزمها دخولها وقد نضت ثوبه اذا انزعه
واللام للتعليل وثيابها منصوب بنضت والمتفضل هو اللابس ثوبا واحدا **الكسبته الورق البيض ابا ولقد كان ولا يدعى لاب** قاله مسكين الدارمي
الورق بفتح الواو وكسر الراء الدراهم المضروبه وهو فاعل اكسبته والضمير المنصوب هو المفعول
يرجع الى الذي يذمه المعنى انه كان مجهول النسب ولم يكن يعرف لاب فنسب اليه فلما اعطى
مالا اشهر له نسب واشتهر لاب يدعى والبيض بكسر الباء جمع ابيض صفة الورق وابا مفعول
ثان لاكسبته والواو في ولقد للحال واللام للتاكيد وقد للتحقيق وكان تامة والشاهد
في ولا يدعى لاب حيث وقع حالا وهو مضارع منفي بلا مقرون بالواو وهو قليل والاكثر مجيئه بلا
واو **طـ كن للخليل نصيرا جاد او عدلا ولا تشح عليه جاد او بخلا** هو من البسيط الخليل الصاحب والصديق والنصير بمعنى الناصر والشاهد في جاد حيث
وقع حالا وهو ماض بلا حرف قد لكون الماضي قد عطف عليه وكذلك اذا وقع بعد الا في قوله تعالى
وما ياتيهم من رسول الا كانوا به يستهزؤن وكذلك الكلام في قوله جاد وقوله ولا تشح
عطف على كن وهو النهي على الامر خلاف مشهور والالف عدلا وبخلا للاطلاق **الشعر استغفر الله ذنبا لست محصيه رب العباد اليه الوجه والعمل**
هو من ابيات الكتاب من البسيط الشاهد في ذنبا فانه منصوب بنزع الخافض وليس
بتمييز لانه وان كان نكرة تتضمن معنى من ولكنه ليس لبيان ما قبله من الابهام و
التمييز نكرة تتضمن معنى من لبيان ما قبله من الابهام ... بقولهم لبيان
ما قبله من ابهام خرج عن حده مثل ذنبا فانه ليس لبيان ما قبله لعدم الابهام وليس محصيه
صفة لذنب ورب العباد بالنصب لانه صفة قوله الله ويجوز الرفع على خبر مبتدا

محذوف اي هو رب العباد قوله الوجراي التوجه **فه انفسا تطيب بنيل المنى**

وداعي المنون ينادي جهارا هو من المتقارب الهمزة للاستفهام والشاهد

في نفسا فانه تمييز قدم على عامله وفي تطيب انت فاعله والباء يتعلق به والمنى جمع منية

وداعي المنون الموت مبتدا وينادي خبره وجهارا اما صفة لمصدر محذوف اي نداء

وجهارا او اما حال اي مجاهرا **اضيعت حزمي في ابعادي الاملا وما ارعويت**

وشيبا راسي اشتعلا هو من البسيط والحزم اخذ الامور بالاتقاق والارعوى

ما رجعت من ارعوى فلان عن فعل القبيح اذا رجع عنه رجوعا حسنا والشاهد في شيبا

فانه تمييز قدم على عامله وراسي مبتدا وخبره اشتعلا والالف للاطلاق من اشتعال النار وهو

اضرامها **اذا انت لم تنفع فضر فانما يراد الفتى كيما يضر وينفع**

قاله النابغة خليل الدبيا وقيل الجعدي من الطويل اي اذا لم تنفع انت لان اذا لا تدخل

الا على الجملة الفعلية وفضر جواب الشرط ويجوز بنيابة الفتح لانه اخف والضم لاجل

الضمة والكسر لانه الاصل ويروى يرجى الفتى والشاهد كيما حيث دخلت كي على ما

المصدرية وهو نادر وقيل كافة والمعنى يضر من يستحق الضرر وينفع من يستحق النفع

لعل الله فضلكم علينا بشيء ان امكم شريم هو من الوافر والشاهد

في لعل فانه حرف جر ههنا ولهذا جر لفظة الله وهي لغة عقيل وعلينا في محل النصب على المفعولية

وشريم بفتح الشين المعجمة المراة المفضاة وكذلك الشروم **شربن بماء البحر**

ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نئيج قاله ابو ذويب يصف به السحاب

من قصيدة من الطويل الضمير في شربن يرجع الى السحب وضمن معنى روين فلذلك

وصلت بالباء وقيل شاذ وترفعت اي توسعت والشاهد في متى فانها حرف جر ههنا بمعنى

من وهي لغة هذيل ولجج جمع لجة وهو المعظم الماء ونئيج مبتدا ولهن خبره من نأجت

الريح تناج نئيجا تحركت ولها نئيج اي سريع صوت النئيج بفتح النون وكسر الهمزة وسكون

الياء اخر الحروف والجيم المرّ السريع مع الصوت يقال ان السحاب في بعض الاماكن تدنو

من بحر الملح فتمد منها خراطيم عظيمة تشرب ماءه فيكون لها صوت عظيم مزعج ثم

تذهب صاعدة الى الجو فيلطف ذلك الماء ويعذب باذن الله تعالى في زمن

صعودها او ترفعها ثم تمطر حيث يشاء الله تعالى **وكم موطن لولاي**





طحت كما هوى باجرامه من قنة النيق منهوي قاله يزيد بن الحكم

من قصيدة من الطويل وكم خبرية بمعنى كثير وموطن مميز والشاهد في لولاي

فانه حجة على المبرد لما ذكرنا انفا وطحت بفتح التاء جوابه اي هلكت من طاح يطيح

ويطوح والكاف للتشبيه وما مصدرية او موصولة وصلة وهو هوى اي سقط

سقط من باب ضرب يضرب والاجرام جمع جرم الشي وهو جسمه والباء في محل النصب

والقنة بضم القاف وتشديد النون مثل القلة وهي اعلى الجبل والنيق بكسر النون وسكون

الياء اخر الحروف وفي اخره قاف وهو ارفع موضع في الجبل ومنهوي بضم الميم الهاوي وهو

فاعل هوى **فلا والله لا يلفى اناس فتى حتاك يا ابن ابي زياد** هو من الوافر الفاء

للعطف ولا لتاكيد القسم ولا يلفى جوابه اي لا يجد وفتى مفعوله والشاهد في حتاك حيث

جرت حتى المضمر والاصل ان تجر المظهر وهو شاذ ويروى يا ابن ابي يزيد **ربه فتية**

دعوت الى ما يورث الحمد دائما فاجابوا هو من الخفيف والشاهد

في ربه فتية حيث جاء الضمير عنده مفردا والمميز جمعا فان فتية جمع فتى هو المشهور ان

الضمير يفرد دائما والمميز بحسب القصد وعند الكوفية يرجع الى مذكور تقديره فيثنى

ويجمع ويؤنث على حسب مميزه وكلمة ما موصولة ودائما بالباء الموحدة اي دائما

صفة لمصدر محذوف اي ارثا دائما **خلى الذنابات شمالا كثبا وام اوعال**

كها او اقربا قاله العجاج من قصيدة من الرجز يصف بها الحمار الوحشي والضمير في خلى

يرجع اليه والذنابات بفتح الذال المعجمة والنون وبعد الالف باء موحدة وبعد الالف

الاخرى تاء مثناة من فوق جمع ذنابة اسم موضع بعينه وهي في الاصل شبه الخط يقع من انوف

الابل ويروى نحي الذنابات وشمالا مفعول ثان وكثبا صفته بفتح الكاف والثاء المثلثة

الباء الموحدة اي قريبا والمعنى جعل الذنابات ناحية وشماله قريبة منه في عدوه كانه

نحاها عن طريقه وهي شماله بالنزيم الموضع الذي عدا فيه قوله وام اوعال مبتدا وخبره قوله

كها اي كالذنابات والشاهد حيث ادخل كاف التشبيه على المضمر وهو قليل وام اوعال اسم

هضبة بعينها وهي في الاصل اسم جمع وعل وهو ذكر الاروى وجبل منبسط على المضجع على

وجه الارض قوله او اقربا عطف على المضمر المجرور من غير اعادة الجار ويجوز وام اوعال

بالنصب عطفا على الذنابات على معنى جعل ام اوعال كالذنابات او اقرب فيكون اقرب

عطفا على محل المجرور فافهم والمعنى ان هذا الحمار الوحشي ترك الاتانات ناحية شماله
وريامنه وحرك اما او حال كالذنابات او اقرب منها فلا ترى بعلا ولا حلائلا
كهو ولا كهن الا حاظلا قاله روبة من قصيدته الرجزية يصف بها حمارا وحشيا واتانا وحشيات
الفاء للعطف والبعل الزوج والحلائل جمع حليلة الرجل وهي امرأته والشاهد في كهو وكهن
حيث ادخل الكاف على المضمر اي كالحمار الوحشي ولا كالاتن والحاظل بالحاء المهملة والظاء المعجمة
المانع من التزويج كالفاضل الاتن وهو استثناء من بعلا والمعنى الا ترى بعلا مثل الحمار الوحشي
ولا زوجات مثل الاتن الوحشيات الا مانعا وانى لتعروني لذكراك هزة كما انتفض
العصفور بلله القطر قاله ابو صخر الهذلي من قصيدة من الطويل قد مر الكلام مستوفى
في شواهد المفعول له والشاهد هيهنا في لذكراك فان اللام فيه للتعليل اي لاجل ذكري
اياك اذا رضيت على بنو قشير لعمر الله اعجبني رضاها قاله نحيف
العامري من الوافر والشاهد في على فان على فيه بمعنى عن ويحتمل ان يكون رضي تضمن
معنى عطف وبنو قشير بضم القاف وفتح الشين المعجمة اسم قبيلة ولذلك اعاد الضمير
عليها مؤنثا وخبر لعمر الله محذوف اي يميني واعجبني رضاها جواب اذا والضمير فيها يرجع
الى بني قشير لاه ابن عمك لا افضلت في حسب عني ولا انت دياني فتخزوني
قاله ذو الاصبع العدواني واسمه الحرثان ابن الحارث بن المحرث من قصيدة طويلة من البسيط
اي لله در ابن عمك يقال هذا في المدح وابن عمك مبتدأ وخبره لله والشاهد في عني
فان عن بمعنى على وانت مبتدأ ودياني خبره واصله دياني حذفت نون الوقاية للتخفيف
اي ولا انت مالك امري فتخزوني اي فتسوسني من خزاه يخزوه اذا ساسه وقهره وخزوي
والخزي مصدر خزي يخزى اذا ذل والمعنى فانت دياني فتخزوني فاتخزوني وهو مرفوع
لان الشرط النصب بعد الفاء التي تقع جواب النفي ان يكون خالصا من معنى الاثبات فان
لم يكن خالصا تعين الرفع نحو ما انت الا تاتينا فتحدثنا والحسب بفتح السين الذين
ومايعده الانسان من مفاخره اتنتهون ولن ينهى ذوي شطط
كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل قاله الاعشى ميمون من قصيدته
المشهورة من البسيط الهمزة للاستفهام على سبيل الانكار والتوبيخ والواو
في ولن واو الحال وفاعل ينهى كالطعن والشاهد فيه فان الكاف فيه مرفوع

على الفاعلية

على الفاعلية تقديره ولن ينهى ذوي شطط مثل الطعن وقيل يجوز ان يكون الفاعل مقدرا
والكاف حرفا صفة فاقيمت مقامه ولن ينهى ذوي شطط شيء كالطعن وقوله يذهب فيه
اي في الطعن الزيت حال او صفة على زيادة ال فيه والفتل اذا دسمت بالزيت وذلك
لسعته وبعد غوره ولقد اراني للرماح دريئة من عن يميني
تارة وامامي قاله القطري الخارجي من قصيدة من الكامل الواو للعطف واللام للتاكيد
وقد للتحقيق وفاعل اراني مستتر يرجع الى يوم الوغى فيما قبله واللام للتعليل ودريئة
بفتح الدال المهملة وكسر الراء وفتح الهمزة مفعول لاري وهي الحلقة التي يتعلم فيها الطعن
والرمي والشاهد في من عن ههنا اسم بمعنى جانب بدليل دخول حرف الجر عليها وتارة
نصب على المصدر غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها تصل وعن
قيض بزيزاء مجهل قاله مزاحم بن الحارث العقيلي الصحيح انه اسلامي من
قصيدة من الطويل في وصف القطا واسم غدت مستتر فيه يعود الى القطا و
الشاهد في من عليه فان على ههنا اسم فلذلك دخل عليه من ومعناه من فوقه اي فوق
الفرخ وما مصدرية اي تمام ظمؤها وهو مدة صبرها عن الماء وهو ما بين الشرب
الى الشرب ولا تنافي بينهما ويروى خمسها بكسر الخاء وهو ورود الماء في كل خمسة ايام
قال ابو حاتم قلت للاصمعي كيف قال غدت والقطا انما تذهب الى الماء ليلا
فقال لم يرد الغدوة وانما هذا مثل للتعجيل والعرب تقول بكر الى العشية ولا بكور
هناك وتم بفتح المثناة فوق اي كمل وظمؤها بكسر الظاء المشالة وسكون الميم
مهموزة بعدها قال الدماميني ما بين الوردين يستعمل في الابل ولكنه استعاره
للقطا وتصل بكسر الصاد المهملة وبفتح حرف المضارعة اي تصوت احشاؤها
من شدة العطش وهو خبر غدت وعن قيض عطف على من عليه بفتح القاف وسكون
الياء اخر الحروف وفي اخرها ضاد معجمة واراد به الفرخ ههنا قال العيني وقال الدماميني
القشر الاعلى من البيض وزيزاء بزايين معجمتين مكسورا ولهما بينهما مثناة تحت
بالمد الغليظة من الارض [illegible] وكبيداء بالدال المهملة صفة لقيض ومجهل صفته واما
مصدر ميمي للمبالغة او اسم مكان وهو القفر الذي ليس فيه اعلام يهتدى بها وهو مجرور
باضافة زيزاء ولا يجوز ان يكون نعتا لزيزاء عند البصريين قال ابن السيد في شرح ابيات

لجمل «فان الحرمن شر المطايا» «كما الحبطات شر بني تميم» قاله زياد
بن الجم من ابيات من الوافر الفاء للعطف والحرن بضم الحاء المهملة جمع حارهك لو جدته في نسخة
صحيحة الحرنا وهو قد شبه الحرنا بالطيبة التي لا خير فيها وجه الشبه حصول الشر من كل منهما
و الشاهد في كما الحبطات فان الكاف للتشبيه دخلت عليها ما الكافة فكفها عن العمل
الحبطات مرفوع بالابتداء وشر بني تميم خبره وكان الحارث بن عمرو بن تميم مسمى
الحبطات لانه كان في سفر فاكل من الرزق وهو الخبد فوق و انتفخ بطنه فلقب بحبطا
ثم سمي اولاده كلهم حبطات «ربما ضربة بسيف صقيل» «بين بصرى
وطعنة نجلاء» قاله عدي بن الرعلاء الغساني من قصيدة من الخفيف و الشاهد
في ربما ضربة حيث دخلت ما على رب ولم تكفها عن العمل وهو قليل وبين بصرى اي بين
جهات بصرى فاكتفى بالمفرد اذا كان مشتملا على اماكنه وهو بضم الباء بلدة بالشام كرسي
حوران وطعنة مجرور بالعطف على ضربة ونجلاء بالجيم والمد الواسعة البينة الاتساع
صفة طعنة «وننصر مولانا ونعلم انه» «كما الناس مجروم عليه وجارم»
قاله عمرو بن البراقة التميمي النهمي بالنون المكسورة من قصيدة من الطويل و الشاهد
في كما الناس مجروم حيث دخلت ما على الكاف ولم تكف عملها فلهذا اجرت الناس
والمجروم من الجرم بالجيم والراء ويروى مظلوم عليه وظالم «بل بلد ملء الفجاج
قتمه» «لا يشترى كتانه وجهرمه» قاله روبة اي بل رب بلد ملء الطرق
والقتم الغبار و الشاهد فيه حيث اضمر رب وبقي عملها في لدو جهرمه اي جهرمية بياء
النسبة وهو بسط شعر تنسب الى قرية بفارس تسمى جهرم بفتح الجيم وجعل الجهرم اسما
باخراج ياء النسبة عنه «فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع» «فالهيتها
عن ذي تمائم مغيل» قاله امرئ القيس الكندي من قصيدته المشهورة من
الطويل اي رب مثلك و الشاهد حيث حذف رب والعرب تبدل من رب الواو وتبدل
من الواو الفاء لاشتراكهما في العطف ومعنى طرقت اتيتها ليلا ويروى فقد طرقت
وبيتا ويروى ومرضعا فالهيتها اي شغلتها والتمائم التعاويذ واحدها تميمة واما
المغيل بضم الميم وسكون الغين المعجمة وفتح الياء اخر الحروف وهو المرضع وامه حبلى
او الذي يرضع وامه تجامع واما المغيل بسكون الياء فهي التي تولي وهو مرضع او حامل

ويروي

ويروى ومحول من احول الصبي فهو محول اذا تم له حول سنة على الاصل والقياس
ومحل وانما خص الحبلى والمرضع بذلك لانهما ازهد النساء في الرجال واقلهن شغفا
بهم «وليل كموج البحر ارخى سدوله» «علي بانواع الهموم ليبتلي»
قاله امرئ القيس الكندي ايضا من قصيدته المشهورة من الطويل اي رب ليل و
الشاهد في ليل حيث حذف رب بعد الواو اي رب ليل كموج البحر في كثافة ظلمته وارخى سدوله
صفة لليل اي ستوره وقوله ليبتلي اي لينظر ما عندي من الصبر والجزع او يختبرني اي
ليعذبني واصله ليبتليني فحذف المفعول وعلى متعلق بارخى والباء في انواع للمصاحبة
يقول رب ليل بهذه الصفة ارخى علي ستور ظلامه مع انواع الاحزان ليختبرني ا
الصبر على الشدائد ام اجزع منها «اذا قيل اي الناس شر قبيلة» «اشارت
كليب بالاكف الاصابع» قد تقدم ذكره مستوفى في شواهد تعدي الفعل ولزومه
و الشاهد هنا في كليب حيث جر بالي المقدرة تقديره اشارت الى كليب و الاخلاف
في شذوذ هذا «ان الفواحش عندهم معروفة» «ولديهم ترك الجميل
جمال» قاله الفرزدق يذم به قوم الاخطل اي ان الفواحش عندهم اي قوم الاخطل
معروفة و الشاهد في معروفة حيث انه مع انها خبر لقوله ان الفواحش انه الحق
التاء به من المضاف اليه «انارة العقل مكسوف بطوع هوى» «وعقل عاصي
الهوى يزداد تنويرا» هو من البسيط وفيه رائق وموعظة حسنة و الشاهد
فيه عكس هذا في البيت السابق لانه فيه تذكير المؤنث وهو مكسوف والقياس مكسوفة
لانه خبر عن المؤنث وهو انارة العقل لانه اكتسب التذكير من المضاف اليه ويزداد خبر
لقوله وعقل عاصي الهوى وتنويرا نصب على التمييز «دعوت لما نابني
مسورا» «فلبى فلبي يدي مسور» قاله اعرابي من بني اسد من مسدس
المتقارب اي طلبت مسورا اسم رجل وهو مفعول دعوت ولما بكسر اللام وتخفيف
الميم متعلق بدعوت ونابني يعني اصابني صلة ما والجملة فلبى معطوفة على جملة دعوت
والاصل فلباني اي قال لي لبيك فحذف المفعول والمعنى دعوت مسورا للامر الذي
نابني من نوائب الدنيا فلباني واصل هذا ان رجلا جاء رجلا اسمه مسور ليغرم
عنه دية لزمته فاجابه الى ذلك وخص يديه بالذكر لانهما اللتان اعطتاه المال

حتى تخلص من نائبه وقيل كانت عادة العرب ذلك مطلقا لخبار النهي عن ذلك وروي
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اذا دعي احدكم اخاه فقال لبيك فلا يقولن لبيك بل يقل
اجابك الله بما تحب قال الشاطبي و الشاهد في فلبي يدي مسور حيث جاء لبي مضافا
الى ظاهر وهو يدي وهو نادر لان هذا من الاسماء التي تلزم الاضافة الى المضمر نحو
دواليك وحنانيك وهذاذيك ومعناه فاجابة مني بعد اجابة له والفاء الاولى
في فلبي للعطف المؤذن بالتعقيب والثانية بسببه فافهم «على حين عاتبت
المشيب على الصبا» قاله النابغة الذبياني وتمامه وقلت الما اصح والشيب
وازع من قصيدة من الطويل و الشاهد في حين حيث بني على الفتح لاضافته الى فعل
بناؤه لازم ويجوز كسره للاعراب وعلى الاول ظرف كفى كما في قوله تعالى ودخل المدينة
على حين غفلة اي في وقت غفلة والمعنى عاتبت وعلى الثاني للتعليل اي لاجل
الصبي كما في ولتكبروا الله على ما هداكم والهمزة للاستفهام ولما من الجوازم واصح
مجزوم به والواو للحال والوازع من وزعت الرجل اذا كففته «كلا اخي وخليلي
واجدي عضدا في النائبات والمام الملمات» هو من البسيط
والخليل من الخلة وهي كما قال ابو بكر بن فورك صفة المودة التي توجب الاختصاص
بتخلل الاسرار وقال غيره اصله الخلة المحبة والعضد والساعد بمعنى وهو
من المرفق الى الكتف وكني به عن الاعانة والتقوية فان العضد قوام اليد و
البطش بها يشتد و الشاهد في ان كلا اضيف الى كلمتين متفرقتين ولا يجوز ذلك
فلا يقال كلا زيد وعمرو وهذا ضرورة نادرة وكلا اخي مبتدا وخليلي عطف عليه وواجدي
بكسر الدال مفرد مضاف الى مفعوله الاول وهو ياء المتكلم خبر المبتدا وافراده
باعتبار لفظ كلا وعضدا مفعوله الثاني والنائبات المصائب والالمام الاتيان
والنزول والملمات جمع ملمة وهي نازلة من نوازل الدهر «ايي وايك فارس
الاحزاب» هو من الكامل وصدره ولئن لقيتك خاليين لتعلمن و الشاهد
في ايي وايك وذلك لان ايا لا تضاف الى مفرد معرفة الا اذا كرر بينهما جمع
مقدر نحو اي زيد احسن اذ المعنى اي اجزاء زيد احسن او اذا كررت
والياء في ذلك الا في الشعر فايي مبتدا وايك عطف عليه وفارس الاحزاب خبره

جمع حزب وهو الطائفة من كل شيء والجملة مفعول لتعلمن «الا تسالون الناس
ايي وايكم غداة التقينا كان خيرا واكرما» هو من الطويل و الشاهد
كالشاهد فيما قبله والا للتنبيه وغداة نصب على الظرفية اضيف الى الجملة وكان خبر
المبتدا اعني ايي وخيرا خبر كان واكرما عطف عليه «فاومات ايماء خفيا لحبتر
فلله عينا حبتر ايما فتى» قاله الراعي عبيد من قصيدة من الطويل اي اشرت اشارة
وحبتر بفتح الحاء المهملة وسكون الباء الموحدة وفتح التاء المثناة من فوق وفي اخره راء
اسم رجل واللام في فلله للتعجب وعينا حبتر مبتدا خبره لله و الشاهد في ايما فتى حيث
وقع ايما صفة اي كامل كما في مررت برجل اي رجل وانشد ابن مالك مثالا لوقوع اي
حال المعرفة وقال ابو حيان انشده اصحابنا بالرفع على انه مبتدا وتداوره ابتي فقوله
يذكروا كونه اي تقع حالا قلت لا يلزم من عدم ذكرهم عدم الوقوع والحاصل ان
اقسام اي خمسة وهي ضربان ما لا يجوز قطعه عن الاضافة في اللفظ وهو اثنان
المنعوت بها والواقعة حالا وما يجوز وهي ثلاثة الموصولة والاستفهامية والشرطية
فالاولى نحو اضرب ايا افضل والثانية نحو قلت ثم اي والثالثة نحو ايا ما تدعوا
«وما زال مهري مزجر الكلب منهم لدن غدوة حتى دنت لغروب»
هو من الطويل ومزجر الكلب خبر ما زال ومهري اسم زال ومنهم في محل النصب على الحال
و الشاهد في لدن غدوة حيث نصب غدوة بعد تشبيهها بالمفعول به ومنهم
من رفعها تشبيها بالفاعل على اضمار كان تامة اي كانت غدوة ومنهم من جرها
على القياس كما يجر سائر الظروف ولم تقع غدوة بعد لدن الا مصروفة واختار ابن
مالك نصبها على التمييز وهي خبر لكان المقدرة والتقدير لدن كان الوقت غدوة
وقوله لغروب اي لوقت غروب «فريشي منكم وهواي معكم وان كانت زيارتكم
لماما» قاله الراعي كما قال الشاطبي او جرير كما قال العيني من قصيدة من الوافر
يمدح بها هشام بن عبد الملك الريش بكسر الراء المال والخصب والمعاش واللباس
الفاخر و الشاهد في معكم حيث بني على السكون وهي لغة ربيعة وتميم وعند الجمهور
عينها مفتوحة معربة قوله لماما بكسر اللام وتخفيف الميم وقتا بعد وقت ويقال
يزور لماما اي في الاحايين «على اينا تعدو المنية اول» قاله معن بن اوس

من قصيدة من الطويل وصدره لعمرك ما ادري واني لاوجل وعلى متعلق بتعدو ما والمنية الموت وهو فاعل و الشاهد في اول حيث بني على الضم لانقطاعه عن الاضافة تقديره اول الوقت او اول الساعة **واتيت نحو بني كليب من عل** قاله الفرزدق وصدره ولقد سددت عليك كل ثنية من الكامل يهجوا بها جريرا والثنية طريقة العقبة و الشاهد في من عل حيث جاء مبنيا على الضم كفوق فانه يوافقه في معناه لان معناه من فوقهم **فساغ لي الشراب وكنت قبلا اكاد اغص بالماء الحميم** قاله عبد الله بن يعرب وكان له ثار فانشده من الوافر اي استمر الشراب والواو في وكنت للحال و الشاهد في قبلا فانه حذف المضاف اليه منه ولم ينوه فلذلك اعرابه ولو كان منويا بني على الضم واغص من غصص يغصص من باب علم يعلم ويروى بالماء الفرات اي العذب السائغ وهذا اقرب والاول اشهر وقد قيل الحميم البارد من الاضداد **اكل امرئ تحسبين امرأ ونار توقد بالليل نارا** قاله ابو داود وحارثة بن الحجاج وهو من المتقارب المعنى اكل رجل تحسبينه رجلا وكل نار تحسبينها نارا يعني ليس كل من له صورة امراة بامراة كاملا بل المراء الكامل من له خصال سخية واوصاف بهية وليس كل نار توقد بالليل بنار وانما النار من توقد بقرب الزوار الهمزة للاستفهام وكل امرئ مفعول تحسبين وامرأ مفعوله الثاني و الشاهد في نار حيث حذف فيه المضاف وترك المضاف اليه باعرابه وتقديره وكل نار اي وتحسبين كل نار ويروى بالنصب على اقامته مقام المضاف وتوقد اصله تتوقد فحذفت احدى التاءين صفة لدار ونارا مفعول ثان لتحسبين المقدر **كناحت يوما صخرة بعسيل** من الطويل وصدره فرشني بخير لا اكونن ومدحتي اي اصلح بخير على التشبيه من رشت السهم اذا الزقت عليه الريش والواو في مدحتي بمعنى مع و الشاهد في كناحت يوما صخرة حيث فصل بين المضاف وهو كناحت اسم فاعل مضاف والمضاف اليه وهو صخرة بقوله يوما ظرف ناحت بمعنى انه متعلق به وهو اجنبي للضرورة وبعسيل متعلق بناحت

وهو بفتح العين والسين المهملتين مكنسة العطار التي يجمع بها العطر وهو كناية عن كون سعيه مما لا فائدة فيه من حصول التعب والكد **كما خط الكتاب بكف يوما يهودي يقارب او يزيل** قاله ابو حية النميري ويروى كتحبير الكتاب والكاف للتشبيه وما مصدرية في محل الرفع على انه خبر مبتدأ محذوف اي رسم هذه الدار كخط الكتاب و الشاهد في بكف يوما يهودي حيث فصل بين المضاف وهو بكف والمضاف اليه وهو يهودي بقوله يوما وهو اجنبي فلا يجوز الا في الضرورة وخص اليهودي بالذكر لانه من اهل الكتاب ويقارب اي الخط صفة يهودي او يزيل عطف عليه اي يوفق فيما بينه ويباعد وخط مبني للمفعول وبكف متعلق به **نجوت وقد بل المرادي سيفه من ابن ابي شيخ الاباطح طالب** قاله معاوية بن ابي سفيان رضي الله عنهما لما اتفق ثلاثة من الخوارج ان يقتل كل منهم كلا واحد من علي بن ابي طالب رضي الله عنه وعمرو بن العاص ومعاوية بن ابي سفيان رضي الله عنهم فسلم الاثنان وقتل علي رضي الله عنه والواو في وقد للحال والمرادي هو عبد الرحمن بن المعروف بابن ملجم لعنه الله بضم الميم وفتح الجيم على صيغة اسم المفعول كما في تهذيب الاسماء وهو قاتل علي رضي الله عنه و الشاهد في من ابن ابي شيخ الاباطح طالب اذ التقدير من ابن ابي طالب شيخ الاباطح فوصف المضاف قبل ذكر المضاف اليه واراد به شيخ مكة شرفها الله تعالى لان ابا طالب كان من اعيان اهل مكة واشرفهم **وفاق كعب بجير منقذ لك من تعجيل تهلكة والخلد في سقر** قاله بجير بن زهير بن ابي سلمى اخو كعب صاحب بانت سعاد لاخوانه صحابيان من قصيدة من البسيط يحرض بها اخاه كعبا على الاسلام قوله وفاق مبتدأ مضاف الى بجير وكعب منادى حذف منه حرف النداء فيه الشاهد حيث فصل بين المضافين ومنقذ خبر المبتدأ والتهلكة الهلاك وسقر اسم جهنم والدقة لاجل القافية **سبقوا هوي واعنقوا لهواهم فتخرموا ولكل جنب مصرع** قاله ابو ذويب الهذلي من قصيدة من الكامل يرثي بها بنيه الخمسة هلكوا جميعا في طاعون والضمير في سبقوا يرجع اليهم

شواهد المضاف الى ياء المتكلم



والشاهد فيه حيث قلب فيه الف المقصور يا، وادغمت اليا في اليا، فان اصله هواي وهذه لغة هذيل واعنقوا اي تبع بعضهم بعضا قوله فتخرموا مجهول اي اخذ واو لهذا احد وتخرمتهم المنية ولكل جنب مصرع حال **قد كنت دانيت بها حسانا مخافة الافلاس والليانا** قدكنت قال زيادة العنبري وهو الاصح من عزوه الي رؤبة ودانيت من المداينة يقال دانيت فلا فاملس فاعطيته دينا واخذت بدينه والضمير في بها يرجع الي القينة وحسان اسم رجل مفعول دانيت الافلاس لانه نصب لكونه مفعولا في العين لمخافة الذي هو المصدر وهو فتح اللام وكسرها والفتح اكثر وهو المطل بالدين **ضروب بنصل السيف سوق سمانها** قال ابوطالب عبد مناف بن عبد المطلب وتمامه اذا عدموا زادا فانك عاقر من قصيدة من الطويل يرثي بها امية بن المغيرة المخزومي وكان خرج من الشام فمات من الطريق والشاهد في ضروب فانه مبالغة ضارب وقد عمل عمل فعله حيث نصب سوق سمانها والسوق بالضم جمع ساق والسمان جمع سمينة اي سمان الابل وارتفاع ضروب علي انه خبر مبتدا محذوف اي هو **اخا الحرب لباسا اليها جلالها وليس بولاج الخوالف اعقلا** قال القلاخ بن حزن بالقاف المضمومة وفي اخره خاء معجمة وهو من الطويل واخا الحرب كلام اضافي حال وكذا لباسا وذو الحال الضمير في فانني فيما قبله من البيت وهو فان تك ما فاتك السما فانني بارفع ما حولي من الارض اطول والشاهد في لباسا فانه مبالغة لابس وقد عمل عمل فعله حيث نصب جلالها مفعول الفاعل لغير المبالغة واراد بالجلال الدروع والجواشن والولاج مبالغة والج من الولوج وهو الدخول والخوالف بالخاء المعجمة جمع خالفة وهي عماد البيت والمراد به البيت واعقلا خبر ليس بعد خبر وهو بالعين المهملة والقاف الذي وادا يضطرب رجلاه من فزع يريد انه لا يفارق الحرب وكنا عند قوله اخا الحرب اي هو اخوه ملازمه ثابت القدم في موضع الزلل واذا حضر الحرب لا يلج البيت مستترا بل يظهر ويحارب **الخليل الذي سماه النبي صلى الله عليه وسلم** **اتاني انهم مزقون عرضي جحاش الكرملين لها فديد** قاله زيد الخليل الذي سماه النبي صلى الله عليه وسلم زيد الخير وكانت خمس افراس مشهورة فاضيف اليها وهو من الوافر وانهم فاعل

اتاني ومزقون خبران جمع مزق بفتح الميم وكسر الزاء والشاهد فيه حيث عمل عمل ممزق ولانه بمعناه ونصب عرضي الرجل جانبه يصونه من نفسه حسبه ويحامي عنه والجحاش جمع جحش خبر مبتدا محذوف اي هم اضيف الي الكرملين بالكسر اسم ماء في جبل طي اراد ان هولاء عندي بمنزلة جحاش هذا الموضع التي تصوت عند ذلك الماء وهو معنى قوله لها فديد بالفاء اي صوت وهذا استعارة بليغة وتخصيص الجحاش للمبالغة في الحقارة **والناذرين اذا لم القهما دمي** قاله العنترة بن العبسي وصدره الشاتمي عرضي ولم اشتمهما من قصيدة من الكامل واراد بالشاتمين ابني ضمضم حصين ومرة وعرض الرجل حسبه قوله الناذرين تثنية ناذر اراد بهما ينذران علي انفسهما انا اذا لقينا نقتله يقولان ذلك في الخلا فاذا لقيتهما امسكا عن ذلك هيبة لي وجبنا عني والشاهد في الناذرين حيث عمل عمل فعله وهو تثنية اسم الفاعل وجمعه كالمفرد في العمل والشرط **ثم زادوا انهم في قومهم غفر ذنبهم غير فخر** قاله طرفة بن العبد من قصيدة من الرمل اي بانهم فحذفت الياء والشاهد في غفر بضمتين جمع غفور نصب ذنبهم وهو اسم الفاعل المجموع وهو خبر ان وغير فخر خبر بعد خبر بضم الفاء والخاء المعجمة جمع فخور من الفخر **وهي تنزي دلوها تنزيا كما تنزي شهلة صبيا** رجز لم يعلم راجزه ويروى باتت تنزي دلوها اي تلك المراة تحرك دلوها والشاهد في تنزيا فان القياس فيه تنزية بالياء المخففة وبعدها تاء التانيث كما تقول سمى تسمية وزكى تزكية ولكنه اتى كمصدر فعل الصحيح اللام نحو سلم تسليما والشهلة بالفتح العجوز شبه يديها اذا اخذت بهما الدلو لتخرج من البير بيدي امراة ترقص صبيا وخص الشهلة لانها اضعف من الشابة فهي تنزي الصبي باجتهاد **كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا** قاله سحيم عبد بني الحسحاس من قصيدة من الطويل اولها عميرة ودع ان تجهزت غازيا كفى الي اخره وعميرة منصوب بودع وهو اسم محبوبته التي كان يتشبب بها وغاديا من الغدو وهو الذهاب والشاهد فيه ترك دخول الفاء علي فاعله كما لم يترك في كفى بالله شهيدا وان زيادتها غير لازمة ههنا بخلاف باب التعجب **طرحي**

شواهد ابنية المصادر

شواهد التعجب

الله عني والجزاء بفضلكم بيعتد حرا ما اعف واكرما قاله علي ابن
ابي طالب رضي الله عنه من الطويل والجزاء بفضله معترض بين الفاعل والمفعول
والشاهد في اعف واكرما فانهما صيغتا تعجب اصلهما ما اعفهم وما اكرمهم
لان التعجب اذا علم جاز حذفه سواء كان معمول ما افعل كما نحن فيه او معمول
افعل طقم وقال نبي المسلمين تقدموا واحبب الينا ان يكون المقدما
قاله عباس بن مرداس احد المؤلفة قلوبهم من قصيدة من الطويل وروي ابن عصفور
وقال امير المؤمنين والشاهد في احبب الينا فانه صيغة التعجب اي ما احب الينا و
قد فصل بينه وبين معموله بالظرف وهو حجة على الاخفش والمبرد في منعهما ذلك
واصله ان يكون بان يكون والف المقدما للاطلاق قد نعم الفتاة فتاة هند
لو بذلت رد التحية نطقا او بايماء هو من البسيط والشاهد
فيه انه جمع بين التمييز وهو فتاة والفاعل الظاهر وهو الفتاة كما في البيت السابق
واجاز ذلك المبرد وابو علي وشيخه ابو بكر السراج محتجين به وبامثاله وغيرهم
حملوه على الضرورة ولم يستحسنوه في النثر وقوله هند مخصوص بالمدح مبتدا
ونطقا تمييز واو بايماء عطف طقم والتغلبيون بئس الفحل فحلهم
فحلا وامهم زلاء منطيق قاله جرير يهجو به الاخطل من البسيط والتغلبيون
مبتدا جمع تغلبي نسبة الى بني تغالب قوم من نصارى العرب وهو الروم واللهم
الاخطل منهم وفحلهم مخصوص بالذم مبتدا والجملة مقدما خبره والكل خبر المبتدا
الاول والشاهد في فحلا حيث جمع بينه وهو تمييز وبين الفاعل الظاهر للتاكيد
وقيل حال مؤكدة والزلاء بفتح الزاء وتشديد اللام ممدودة وهو ملا قصد
العجز خفيفة الالية ومنطيق بكسر الميم صيغة مبالغة يستوي فيه المذكر
والمؤنث وهو البليغ ولكن المراد ههنا المراة تتازر بحسبه تعظم بها عجيزتها
ميمون ولست بالاكثر منهم حصى وانما العزة للكاثر قاله
الاعشى ميمون من الرجز التاء للخطاب والباء زائدة والشاهد في بالاكثر منهم
حيث جمع فيه بين الالف واللام وكلمة من وذلك ممتنع لا يقال زيد الافضل من
عمرو واجيب بان من لبيان الجنس اي من بينهم او التقدير بالاكثر باكثر منهم

والمحذوف

والمحذوف بدل من المذكور والزائدة او من معنى في اي فيهم وحصى تمييز اي عددا
والكاثر يعني الكثير اذا سايرت اسماء يوما ظعينة فاسماء من تلك
الظعينة املح قاله جرير من الطويل وسايرت من المسايرة واسماء اسم
امراة فاعل وظعينة مفعوله وهو الهودج كانت فيه امراة ولم تكن والمراد من
في الهودج واملح افعل تفضيل من ملح الشيء ملحا وملوحة وملاحة اي حسن فهو مليح
وملاح بالضم والشاهد فيه حيث قدمت من مع مجرورها عليه وهو في غير الاستفهام
شاذ قليل طقم ولقد امر على اللئيم يسبني واعف لم ما يقول
ما يعنيني قاله رجل من بني سلول من الكامل الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق
واللئيم الدني الاصل الشحيح النفس والشاهد في يسبني فانها جملة وقعت صفة للئيم مع
انه معرف بال ومثل هذا لا يجوز ولكن لما كانت للجنس قربت مسافته من التنكير فجاز نعته
حينئذ بالنكرة على انها يجوز ان يكون حالا ويروى الشطر الثاني هكذا فمضيت ثمت
قلت لا يعنيني اي لا يقصدني من عنا عنيا اذا قصد طقم جاءوا بمذق
هل رايت الذئب قط عزي الى العجاج ولم يثبت وقبله حتى اذا جن الظلام
اختلط ويروى حتى اذا كاد الظلام يختلط بصوته قوما اضافوا واطالوا عليه ثم
اتوه بلبن مخلوط بالماء حتى ان لونه في العشه يشبه لون الذيب والمذق بفتح
الميم وسكون الذال المعجمة وفي اخره قاف وهو اللبن الممزوج بالماء فيقل بياضه لكثرة
الماء والشاهد في هل رايت الذيب قط وذلك انها جملة انشائية فتقول بمذق
مقول فيه عند رويته هل رايت الذيب قط انه شاقت ان قيل اذا
رجب يا ليت عدة حول كله رجب هو من البسيط وان بالفتح في محل
الرفع على انه فاعل شاقة والشوق نزاع النفس الى الشيء والمجرد التنبيه والشاهد
في حول كله حيث اكد حول بلفظة كل والحال انه نكرة وهو مذهب الكوفية هذا وامثاله
من الشواذ عند البصرية قلت صحة السماع بذلك يدل على انه غير شاذ وكثير
منهم ينشدون البيت يا ليت عدة شهر كله رجب وهذا تحريف والصواب عدة
حول كله فافهم فلا والله ولا يلفى لما بي ولا للما بهم ابدا دواء
قاله بعض بني اسد من الوافر الفاء للعطف ولا الثانية لتاكيد القسم ولا يلفى جوابه مجهول

شواهد النعت

شواهد التاكيد

اي لا يوجد ودوا مسند اليه مفعول ناب عن الفاعل والشاهد في المابهم حيث
كررت فيه اللام وهي حرف واحد وهي على غاية الشذوذ وذو القلة وما موصولة **لا
لا ابوح بحب بثنة انها اخذت علي مواثقا وعهودا** هو من
الكامل الشاهد في تكرار لا التي لنفي الناء كيد وباح وبرء اذا اظهره وافشاه وبثنة بفتح الباء
الموحدة وسكون الثاء المثلثة وفتح النون وفي اخرها اسم محبوبة والمواثق جمع موثق
بمعنى الميثاق واصله مواثيق فحذفت الياء للضرورة وعهود عطف تفسير جمع
عهد **اقسم بالله ابو حفص عمر** من مشوفي في شواهد
العلم الشاهد في عمر ان متبوعه وقع معرفة فوقع موضحا له والا كان متبوعه
نكرة تابعة مخصصا كما علم في موضعه وفيه انه قدم الكنية على العلم **انا ابن التارك
البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا** قاله المرار الاسدي
من الوافر الشاهد في بشر فانه عطف بيان على البكري وليس ببدل لانه في حكم
المبدل فيكون التارك داخلا على بشر فلا يجوز التارك بشر كما لا يجوز الضارب
زيد وهو بشر بن عمرو وقد كان قد خرج ولم يعلم خارجه يقول انا ابن الذي
ترك بشرا بحيث ينتظر الطيور ان تقع عليه اذا مات وذلك لانها لا تتناوله ما
دام به رمق والطير مبتدا و ترقبه خبره والجملة حال عن البكري وعليه يتعلق
بوقوعا المنصوب على التعليل اي ترقبه الطير لاجل وقوعها عليه **كهز الرديني
تحت العجاج جرى في الانابيب ثم اضطرب** قاله ابو داود
جارية بن الحجاج من قصيدة من المتقارب اي كهز الطرف وهو المذكور فيما
قبله تحت الرديني اي الرمح الرديني نسبت الى امراة سمير تسمي ردينة
وكانا يقومان القنا بخط هجر واراد بالهز الاهتزاز وهو كناية عن سرعة
حركته ونشدة جريه والطرف بكسر الطاء وفي اخره فاء هو الفرس الكريم
والعجاج الغبار والانابيب جمع انبوب القصب والشاهد ان ثم في موضع الفاء
اي فاضطرب فان الهز اذا جرى في الانابيب اضطرب الرمح بغير تراخ وثم للتراخي
طرح الق الصحيفة كي يخفف رحله والزاد حتى نعله القاها
عزي هذا الى المتلمس ولم يقع في ديوانه وانما هو لابي مروان النحوي

قال من قصيدة

قاله من قصة المتلمس حين فر من عمرو بن هند وكان قد هجاه وهو من الكامل و
الصحيفة الكتاب الذي القاها في المتهر بالغ ما القاه الزاد النعل ليخفف عن راحلته
وينجو من عدوه والمخاطب بقتله ويخفف منصوب بان المقدرة بعد كي والزاد
بالنصب عطف على رحله والشاهد في حتى نعله لان المعطوف بحتى لا يكون الا بعضا وغاية
للمعطوف عليه والنعل من بعض الزاد بل بينهما مباينة ويأول بالتي ما يثقله حتى
نعله ويجوز فيه النصب على العطف تاملا ويل المذكور والرفع على الابتداء والقاها
خبره وتكون حتى ابتدائية والجر على ان تكون حتى جارة بمنزلة الى **ولست ابالي
بعد فقدي مالكا اموتي ناء ام هو الان واقع** هو من الطويل الثاني
البعيد والشاهد ان ام المتصلة وقعت بين جملتين اسميتين وقد تقرر ان ام الواقعة
بعد همزة التسوية لا تقع الا بين جملتين ولا يكونان معها الا في تاويل المفردين يكونا فعليتين
كما مر وتكونان اسميتين كما في هذا او تكونان مختلفين نحو سواء عليكم ادعوتموهم
ام انتم صامتون وهو مبتدا وقع خبره والان نصب على الظرفية **فقمت للطيف
مرتاعا فارقني فقلت اهي سرت ام عادني حلم** قاله زياد بن
حمل من قصيدة من البسيط الفاء للعطف واللام للتعليل ومرتاعا حال اي خائفا ومروعا
نعت لمزور فارقني بالتشديد اي اسهرني وضميره يرجع الى الطيف وهو الخيال
وهو الذي يجيء في النوم وهمزة في اهي للاستفهام وهي مبتدا وسرت خبره وسكنت
الهاء تشبيها بكتف والشاهد في ام المتصلة حيث وقعت بين جملتين فعليتين
في معنى المفردين والتقدير اسرت هي ام عادني حلمها اي اي هذين وهو بضم الحاء و
اللام ما يراه النائم في نومه وحاصل المعنى رايت الحبيبة في المنام وظننت انها اتتني
فلما استيقظت قلت اهي اتتني حقيقة ام اتاني خيالها في النوم **لعمرك ما
ادري ولو كنت داريا شعيث ابن سهم ام شعيث ابن منقر** قاله الاسود بن
يعفر التميمي من الطويل ولعمرك مبتدا وخبره محذوف اي لعمرك قسمي ومفعول ما ادري
هو قوله شعيث ابن سهم وام متصلة والمعنى وما ادري اي النسبين صحيح نسب
شعيث ابن سهم شعيث ابن منقر والشاهد في مواضع الاول وهو الذي قصده من
النقل الناظم وهو وقوع ام المتصلة بين جملتين اسميتين وحذفت الهمزة الاستفهامية

من شعبت ابن سعم كما ذكرنا وان شعيث في الموضعين ليس موصوفا بابن بل هي مخبر عنه بدون التنوين حذف من شعيث للضرورة وهو في الموضعين بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره ثاء مثلثة ولقد صحف من قال بالباء الموحدة طرقوم اذا سمعوا الصرخ رايتهم ما بين ملجم مهره او سافع قاله حميد بن ثور الهلالي الصحابي رضي الله عنه من الكامل اي هم قوم ورايتهم جواب الشرط وملجم من الجمت الفرس والشاهد في او سافع فانّ او فيه بمعني الواو من سفعت بناصيته اي اخذته ان ابن ورقاء لا تخشي بوادره لكن وقايعه في الحرب تنتظر قاله زهير بن ابي سلمي من قصيدة من البسيط وابن ورقاء هو الحارث بن ورقاء الصيداوي والبوادر جمع بادرة وهي الحدة وهي ديوانه عوايده جمع عايدة وهي ما يكون من شر وفساد والوقايع جمع وقيعة وهي القتال والشاهد في لكن فانها حرف ابتداء لا تليها جملة وهي وقايعه كما في ولكن رسول الله ورجا الاخيطل من سفاهة رايه ما لم يكن واب له لينالا قاله جرير يهجو الاخيطل تصغير الاخطل من الكامل ومن للتعليل والشاهد في واب حيث عطفه علي الضمير المستكن في لم يكن من غير توكيد ولا فصل وهو شاذ هذا ما قالوه وفيه نظر لانه ليس يضطر الي رفع اب بل يمكن نصبه علي انه مفعول معه وكيف يكون هذا والقد ورد في صحيح البخاري وهو ما رويناه عن علي ابن ابي طالب رضي الله عنه انه قال كنت اسمع رسول الله صلي الله عليه وسلم تقول كنت وابو بكر وعمر وفعلت ابو بكر وعمر وانطلقت ابو بكر وعمر وروي عن عمر رضي الله عنه كنت وجار لي من الانصار ولد في محل الرفع صفة لاب اي للاخيطل واللام في لينالا للتعليل وانتصب بان المقدرة والالف للتثنية طفع فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا فاذهب فما بك والايام من عجب هو من ابيات الكتاب من البسيط فاليوم نصب علي الظرفية وقربت بالتشديد وتهجونا حال او خبر ان جعل قرب من افعال المقاربة فاذهب جواب شرط محذوف اي ان فعلت ذلك فاذهب فان ذلك ليس بعجب من مثلك ومن مثل هذه الايام والشاهد والايام فانه عطف علي الضمير المجرور في بك من غير اعادة الجار وهذا جايز عند الكوفيين ويونس والاخفش وقطرب والشلوبين وابن مالك واجاب البصرية انه محمول علي الشذوذ وفيه نظر لا يخفي طرقما كان بين الخير لو جاء سالما ابو حجر الا ليال قلايل قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل يرثي بها النعمان ابن الحارث

الشاني

الضا في الفاء للعطف وما للنفي وليال استثناء وبين الخير جزؤه تقديره ما كان بين الخير وبيني وفيه الشاهد حيث حذف فيه المعطوف بالواو وسالما حال ابو حجر كنية النعمان بضم الحاء والجيم وقلايل بالرفع صفة ليال طفقه يا رب بيضاء من العواهج ام صبي قد حبي او دارج رجز لم يدر قايله وبالجر والتنبيه رب ههنا للتكثير وبيضاء مجرور به والعوهج جمع عوهج وهي الطويلة العنق من الظباء والظلما والنوق واراد بها ههنا المراة التامة الخلق قوله ام صبي بالنصب بالجر عطف بيان لبيضاء ويجوز رفعه علي انه خبر مبتدا محذوف وقد حبي جملة وقعت صفة لصبي من حبي الصبي علي استه اذا زحف والشاهد في او دارج حيث عطفه وهو اسم فعل هو جملة اعني قد حبي فيه خلاف والتقدير ام صبي حابي او دارج اذا قارب بين خطاه ذريني ان امرك لن يطاعا وما الفيتني حلمي مضاعا قاله عدي بن زيد العبادي جاهلي من قصيدة من الوافر اي اتركيني والخطاب للمراة وما الفيتني اي لا وجدتني وفي رواية سيبويه وما والشاهد في حلمي فانه بدل اشتمال من الياء في الفيتني ومضاعا مفعول ثان لالفيتني الي الله اشكو بالمدينة حاجة وبالشام اخري كيف يلتقيان قاله الفرزدق فيما زعم بعضهم من الطويل والي متعلق باشكو وبالمدينة صفة حاجة واخري اي اشكو حاجة اخري في الشام والشاهد في كيف يلتقيان فانه بدل من قوله حاجة واخري كانه قال الي الله اشكو هاتين الحاجتين تعذر التقائهما يا ابجر بن ابجر يا انتا قاله الاحوص وتمامه انت الذي طلقت عام جعتا قد احسن الله وقد اساءتا واي منادي وابن ابجر صفته والمنادي اذا وصف بابن بين العلمين يبني المنادي مع الابن علي الفتح الشاهد في انتا فانه ضمير رفع وحق المنادي ان يكون منصوبا ولذلك حكم بشذوذه لكونه مضمرا طقمح ايا راكبا اما عرضت فبلغن نداماي من نجران ان لا تلاقيا قاله عبد يغوث بن وقاص الحارثي شاعر جاهلي من شعراء قحطان وفارس قومه بني الحارث وهو قايدهم يوم الكلاب الثاني الي بني تيم فاسر في ذلك اليوم فقال قصيدة هو منها ينوح بها علي نفسه وهي طويلة من الطويل والشاهد في ايا راكبا حيث نصب راكبا لانه منادي مفرد نكرة قال ابو عبيدة اراد ايا راكباه للندبة فحذف الهاء فلا يجوز التنوين لانه قصد به راكبا بعينه واصل اما ان

شواهد البدل

شواهد النداء

ما فان حرف شرط وما زائدة ادغمت النون في الميم وعرضت اي تعرضت قال البعلي
والاصح ان معناه اذا اتيت العروض وهي مكة والمدينة وما حولهما او نداي ماي
جمع ندمان وهو النديم وهو شريب الرجل الذي ينادمه واصل الاتلاقيا ان لا
فان زائدة والنون للجنس وتلاقيا اسمه وخبره محذوف اي لنا والجملة في محل النصب
على انه مفعول ثان لبغلن ومن نجران اي من اهلها وهي بلده في اليمن طهع سلام
الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام قال الاحوص وذكر مستوفي
في شواهد الكلام و الشاهد في يا مطر حيث نونه بالضرورة طه اعبدا
حل في شعبى غريبا الوما لا ابا لك واغترابا قال جرير وقد ذكر مستوفي
في شواهد المفعول المطلق و الشاهد في اعبدا فانه نونه وهو منادى معرف للضرورة
ثم نصبه طهع فيا الغلامان اللذان فرا اياكما ان تكسبان شرا هو من الربيع
وفيه الخبن والكسف بالمهملة و الشاهد في فيا الغلامان حيث جمع فيه بين حروف النداء
والالف واللام للضرورة واياكما تحذير او ايكسا وان مصدرية اي كسبكما اياك
وشرا مفعول ثان ويروى اياكما ان تكسباني شرا طهع اني اذا ما حدث
الما اقول يا اللهم اللهما قاله ابو خراش الهذلي وقيل ان تغفر اللهم
تغفر جما واي عبد لك لا الما وكلمة ما زائدة وحدث مرفوع بفعل محذوف
يفسره الظاهر اي اذا ما حدث وهذا الذي يحدث من مكاره الدنيا والمنزل
واقول جزائه و الشاهد في يا اللهم حيث جمع فيه بين العوض والعوض للضرورة
و ايهذان كلا زادكما من الرمل وتمامه ودعاني واغلا فيمن يغل و الشاهد
في ايهذان حيث وصف المنادي فيه باسم الاشارة وحذف حرف النداء اي يا ايهذان
والواغل بالغين المعجمة الذي يدخل على القوم يشربون ولم يدع وذلك المراد
الوغل واصل يغل يوغل لانه من وغل حذفت الواو لوقوعها بين الكسرة والياء
ولست براجع ما فات مني بلهف ولا بليت ولا لو اني هو من الوافر والباء
براجع زائدة وهو خبر لست قوله بلهف اي بقولي لهف و الشاهد فيه لان اصله
لهفا بالالف ولكنه حذفها واكتفى بالفتحة واصله بالهفي اي تحسري فحذف حرف
النداء قلبت الياء الفا ثم حذف الالف اجتزاء بالكسرة قوله ولا بليت ولا بقولي ليت

والبغولي

شواهد المنادى المضاف الى ياء المتكلم

شواهد اسماء لازمت النداء

ولا بقولي لو اني فعلت ولحاصل ان الامر الذي فات لا يعود بالتلهف ولا بكلمة التلهف
ولا بكلمة التمني ولا بكلمة لو اني تفتح ابواب من عمل الشيطان طه يا ابن امي يا شقيق
نفسي انت خليتني لدهر شديد قاله ابو زبيد حرملة بن المنذر من شعر من الخفيف
يرثي به اخاه و الشاهد في اثبات الياء في امي والاصل اثبات الياء في المضاف الى ياء المتكلم
اذا نودي المضاف الا في يا ابن ام ويا ابن عم لكثرة الاستعمال فيهما وذلك للضرورة
وشقيق تصغير شقيق الترخيم يعني يا ابن امي ويا اخي نفسي خليتني لدهر شديد
كابده وحدي وتركت لي ظهرا عليه ركبا اسد اليه فاوحشني فقدك واتلفني
موتك طهع يا ابنة عما لا تلومي واهجعي قاله ابو النجم العجلي من قصيدة مرجزة
اولها قد اصبحت ام الخيار تدعي و الشاهد في اثبات الالف في عما وابدالها من الياء
اذ اصله يا ابنة عمي واهجعي من الهجوع وهو النوم بالليل خاصة وام الخيار امرأته
ف يا ابتة علك او عساكا قاله رؤبة واوله تقول بنتي قد انى اناكا اي قد
حان وقتك الشاهد فيه في مواضع وقوع الضمير المنصوب المتصل بعد عسى وهو قليل
ودخول تنوين الترنم في عساكن والجمع بين العوض والعوض في ابدال الالف والياء
عوضان من ياء المتكلم وهو المراد هنا يا ابتي لا زلت فينا فانما لنا امل
في العيش ما دمت عائشا هو من الطويل الشاهد في ابتي حيث جمع فيه بين
العوض والمعوض وهما التاء وياء المتكلم لان التاء عوض عن ياء المتكلم في قوله يا ابت
هذا لا يجوز الا للضرورة واجازه كثير من الكوفية مطلقا وعائشا خبر ما دمت طهم اطوف
ما اطوف ثم اوي الى بيت قعيدته لكاع ذكر مستوفي في شواهد الموصول
و الشاهد هنا استعمال لكاع في غير النداء للضرورة طهع في لجة امسك فلانا عن فل
قاله ابو النجم العجلي من قصيدة رجزية يصف فيها ابلا اقبلت وقد اثارت ايديها
الغبار وشبه تزاحم الابل ومدافعة بعضها بعضا بقوم شيوخ من لجة بفتح اللام
وهو اختلاط الاصوات في الحرب يدفع بعضهم بعضا فيقال امسك فلانا عن فلان اي
احجز بينهم وخص الشيوخ لان الشاب ربما يسرع الى القتال والجار والمجرور يتعلق بيدافع
الابل ولم يقل وقوله امسك فلانا عن فل في محل النصب على انها مفعول لمحذوف
تقديره في لجة مقول فيها امسك فلانا عن فل اي عن فلان و فيه الشاهد والحلق

فيه فقال ابن مالك هو فل الخاص بالنداء يستعمل مجرورا للضرورة وقال ابن هشام الصواب
ان هذا فلان وحذف منه الالف واللام للضرورة كما في قوله درس المنا بمتالع فابان على ما
يأتي ان شاء الله تع "درس المنا بمتالع فابان" قاله لبيد العامري وتمامه
"فتقادمت بالحبس فالسوبان" من الكامل والشاهد في المنا واصله المنازل فحذفت منه الزاء
واللام وهو حذف قبيح ودرس اي عفي ومتالع بضم الميم وبالتاء المثناة من فوق اسم موضع
وقيل جبل وكذلك ابان والحبس بفتح الحاء المهملة وكسر الباء وسكون الباء الموحدة و
في اخره سين مهملة والسوبان بضم السين وسكون الواو وبالباء الموحدة وفي اخره نون اسما
موضعين والفاء بمعنى الواو كما في بين الدخول فحومل فانهم "طفه يا لقومي ويا
لامثال قومي لاناس عتوهم في ازدياد" هو من الخفيف اللام في لقومي مفتوحة
لانه مستغاث به وهو منادي وبالامثال قومي عطف عليه واللام فيه ايضا مفتوحة وهو الشاهد
حيث فتحت اللام فيه لتكرار حرف النداء واللام في لاناس مكسورة من اجله والعتو بضم العين
المهملة والتاء المثناة من فوق وبتشديد الواو من عتا يعتو اذا استكبر وهو مبتداء
وفي ازدياد خبره ومحل الجملة الجر لانها صفة لاناس "طفه يبكيك ناء بعيد الدار
مغترب يا للكهول وللشبان للعجب" قاله مجهول قاله اللخمي وهو من البسيط
اي يبكي عليك ناء اي بعيد وهو فاعل يبكي وبعيد الدار صفته واضافته غير محضة
فكذلك وقعت صفة للنكرة ومغترب صفة اخر بمعنى غريب واللام في للكهول مفتوحة
وهو منادي والشاهد في وللشبان حيث كسرت فيه اللام والقياس فتحها حملا على
المعطوف عليه ولكن لما كان معلوما وما زال اللبس ولم يتكرر حرف النداء كسرت واللام
في للعجب مكسورة ايضا لانها لام المستغاث من اجله "طفه يا يزيد الامل نيل
عز وغنى بعد فاقة وهوان" هو من الخفيف والشاهد في يا يزيد حيث
حذف منه لام المستغاث لاجل الالف في اخره واللام في لامل مكسورة لانه المستغاث
من اجله والفاقة الفقر والهوان الذل والصغار "طفه الا يا قوم للعجب العجيب
وللغفلات تعرض للاريب" هو من الوافر والا للتنبيه وقوم منادي مضاف حذف
منه ياء المتكلم اجتزاء بالكسرة وفيه الشاهد حيث ركب فيه لام المستغاث والالف جميعا
لان القياس الا يا لقومي ويا قوما واللام للعجب مكسورة لانه المستغاث من اجله والغفلات

عطف عليه

عطف عليه والاريب العالم بالامور "طه حملت امرا عظيما فاصطبرت له وقمت
فيه بامر الله يا عمرا" ذكر مستوفى في شواهد النداء والشاهد في يا عمرا حيث الحق في
اخره الف الندبة "فوا كبدا من حب من لا يحبني ومن عبرات ما لهن فناء"
الظاهر ان هذا من اشعار المحدثين الذين لا يحتج بهم والاستشهاد فيه في قوله
فوا كبداه ذلك ان المندوب بعد يا او وا متفجع المتفجع كما مر في شعر جرير او محلا
كقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه واعمراه حين اعلم بجدب شديد اصاب قوما
من العرب او توجعا لكونه محل الم كما في قوله فوا كبداه الى اخره "طه الا يا عمرو واعمراه
وعمرو بن الزبيراه" هو من الهزج وفيه الخزم بالزاء المعجمة والا للتنبيه وعمرو منادي معرفة
واعمراه تاكيد المنادي ومندوب والشاهد في تحريك الهاء كما في عمراه وفي الزبيراه "جاري
لا تستنكري عذيري سيري واشفاقي على بعيري" قاله العجاج والشاهد في
جاري حيث حذف منه حرف النداء ورخم بحذف تاء التانيث للضرورة واصله يا جارية
والعذير بفتح العين المهملة وكسر الذال المعجمة وهو الامر الذي يحاوله الانسان مما
يعذر عليه وافعله يعني يا جارية لا تستنكري ما احاوله معذورا انا فيه
قوله سيري بدل من عذيري والواو للعطف او بمعنى مع "يا مروان مطيتي محبوسة
ترجو الحباء وربها لم ييأس" قاله الفرزدق من الكامل والشاهد في يا مروا
حيث رخمه واصله مروان واسند حوي الى المطية مجازا او اراد به نفسه والحباء
بكسر الحاء المهملة وبالمد العطا قوله وربها لم ييأس يا صاحب المطية غير ايس من
حبائك "يا اسم صبرا على ما كان من حدث ان الحوادث ملقي ومنتظر"
قاله ابو زبيد الطائي فيما زعم اللخمي ونسبه النحاس في شرح الكتاب الى لبيد العامري
وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في اسم منادي مرخم اذ اصله اسماء وصبرا انتصب
على المصدرية اي اصبري صبرا والحدث نائب من نوائب الدهر قوله ملقي مبتداء
وخبره محذوف وكذلك منتظر والتقدير ان الحوادث منها ملقي ومنها منتظر والجملة
في موضع خبر ان وكان هنا تامة بمعنى حدث او وجد او وقع والضمير الذي فيه
يرجع الى ما "لنعم الفتى تعشو الى ضوء ناره طريف بن مال ليلة الجوع و
الخصر" قاله امرؤ القيس الكندي من الطويل اللام للتاكيد والفتى فاعل نعم والجملة

شواهد الندبة

شواهد الترخيم

حبر عن قوله ضريف بن مالك والشاهد فيه حيث رخمه في غير النداء للضرورة واصله ابن
مالك تعشو اي تسير في العشاء وهو الظلام والضمير في نارة لظريف لانه مقدم حكما
والحصر معطلين مفتوحتين شدة البرد أحالك احالك ان منزلا خالك كساع
الي الهيجا بغير سلاح قاله مسكين الدارمي من الطويل والشاهد في احالك حيث
نصب علي الاغرا اي الزم لخالك والتكرير للتاكيد والهيجا الحرب بمد وقصر وههنا بالقصر
واها لسلمى ثم واها واها يا ليت وعينيها لنا وفاها ذكره مستوفي في شواهد
العرب والنبين والشاهد ههنا في واها فانه بمعنى اعجب وهيهات هيهات
العقيق ومن به وهيهات خل بالعقيق نواصله ذكره مستوفي في شواهد
التنازع الشاهد ههنا في قوله هيهات فانه اسم فعل عمل عمل مسماه كما تقول هيهات
بعد معناه بعدت جدا يا عنز هذا شجر وماء عاعيت لو ينفعني العيعاء
رجز لم يعلم قايله عن واحد العرب قاله ابن فارس والشاهد في عاعيت والعيعاء
حيث يبني الاول للماضي والثاني للمصدر ومن عاعا غير مهموز ومن التي هي زجر للغنم
ومفعول عاعيت محذوف اي عاعيته وجواب لو محذوف دل عليه عاعيت
هلا تمنن بوعد غير مخلفة كما عهدتك في ايام ذي سلم هو من البسيط
والشاهد في هلا تمنن حيث اكد الفعل بنون التاكيد الخفيفة بعد حرف التحضيض واصله
تمنين خطاب للواحدة فلما دخلت عليه نون التاكيد الخفيفة وهي ساكنة التقى ساكنان
وهما النون والياء فحذفت الياء فصار هلا تمنن وغير نصب على الحال وذي سلم اسم موضع
بالحجاز وقيل اسم واديها فكانها قد وافقته في الايام التي كانوا مرتعين في ذي سلم
ثم شرعت تحلق فلذلك خاطبها بهذا الخطاب فليتك يوم الملتقى ترينني
لكي تعلمي اني امرؤ بك هايم هو من الطويل والشاهد في ترينني حيث اكد
بالنون الثقيلة لوقوع الفعل بعد التمني وهو غريب واللام في لكي للتعليل وكي بمنزلة
ان المصدرية معنى وعملا وليست بحرف تعليل اذ لو كانت كذلك لما دخل عليها حرف
التعليل والهايم المتحير في العشق افبعد كندة تمدحن قبيلا هذا شطر من الكامل
الهمزة للاستفهام والتقدير اتمدحن قبيلا اي قبيلة بعد كندة وكهلان والشاهد
في ادخال النون في تمدحن لوقوع الفعل بعد الاستفهام يا صاح اما تجدني غير ذي

بجديا

جدة فما التخلي عن الخلان من شيمي هو من البسيط اي صاحب منادى مفرد مرخم والشاهد
في اما تجدني حيث ترك فيه التاكيد بالنون بعد وقوع الفعل بعد اما الشرطية اما المفرزة
واما انه قليل وغير ذي جدة اي مستغني والخلان جمع خليل والفاء جواب الشرط والشيم بكسر
الشين المعجمة وفتح الياء اخر الحروف جمع شيمة وهي الخلق والطبيعة ربما اوفيت في علم
امرأ بزخرف قولا ولا يفعل هو من المتقارب ومعناه حسن حبا وربما نصب بفعل
محذوف اي اقسم ربا او احلف ولا يفعل جواب القسم فيه الشاهد حيث لم يدخل نون
التاكيد وهو مضارع مقرون باللام وقع حالا وقوله بزخرف اي يزين اقواله بالقول احيد نحو
لا يفعل قليلا به يحمد نلك وارث قاله حاتم الطايي وتمامه اذا نال مما كنت تجمع مغنما
من الطويل والضمير في به يرجع الى المال في البيت الذي امن الذي يحوي التلاد فاذا اذا ذات
كان المال بينهما مقسما وقليلا منصوب على انه صفة لمصدر محذوف اي حمدا قليلا
يحمد نلك بالنون الثقيلة وهو بعد ما الزايدة قليل ولا سيما اذا لم ينو بان يحسبه
الجاهل ما لم يعلما شيخا على كرسيه منعما قاله ابو حيان النفعسي والضمير
في يحسبه يرجع الى الجبل لانه لا يصف جبلا قد عم الخصب وحقه الثناء والشاهد
في لم يعلما حيث اكده بنون التوكيد بعد مضي لم الجازمة وهذا نادر وشيخا مفعول ثان
ليحسبه ومنعما صفته من يثقفن منهم فليس بايب ابدا وقتل بني قتيبة شافي
هو من الكامل الشاهد في من يثقفن حيث اكده بالنون الخفيفة وهو فعل واقع شرطا
لغير اما وهو قليل وهو من ثقف يثقف من باب علم يعلم اذا وجد والفاء جواب الشرط
والايب الراجع وبنو قتيبة من باهلة وشافي خبر لقتل بني قتيبة لا تهين الفقير
علك ان تركع يوما والدهر قد رفعه قاله اضبط بن قريع من قصيدة من
الخفيف والشاهد في لا تهين بكسر الهاء وسكون الياء اخر الحروف وبالنون واصله لا تهينن
الفقير ولي هما مفتوحة فحذف النون الخفيفة لاستقبالها ساكن قوله علك اي
لعلك وان تركع خبره واراد بالركوع الانحطاط من الرتبة والسقوط من المنزلة والدهر
قد رفعه جملة حالية ويروى ولا تعاد الفقر فعلي هذا لا استشهاد فيه ولا تعبد
الشيطان والله فاعبدا قاله الاعشى ميمون وصدره اياك والميتات لا
تقربنها من قصيدة من الطويل والشاهد في فاعبدا اذ اصله فاعبدن بالنون

المخففة فابدلت الفا للوقف واختلف في الفاء فيه فقيل جواب لاما تحدث وقيل عاطفة
اي تنبه فاعبد الله فحذف تنبه وقدم المنصوب على الفاء اصلاحا للفظ كي لا يقع الفاء
صدرا وكان العقيليين يوم لقيتهم فراخ القطا لاقين اجدل بازيا قاله القطامي
من الطويل ويروى كان بني الدعما اذ لحقوا بنا فراخ الى آخره ولاقين صفة فراخ و
الشاهد في اجدل حيث منع الصرف لوزن الفعل ولمح الصفة لانه ماخوذ من الجدل
وهو الشدة واكثر العرب يصرفه لخلوه عن اصالة الوصفية وهو الصقر وبازيا صفته
من جزي عليه ويجوز ان يكون بازيا هو الطير المشهور ويكون عطفا على اجدل
حذف العاطف للضرورة وعيني وعلمي بالامور وشيمتي فما طائري
يوما عليك باخيلا قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه من قصيدة من
الطويل اي دعيني والواو بمعنى مع والشيمة الطبيعة وباخيلا خبر ما التي بمعنى
ليس والباء زائدة فيه الشاهد حيث منع الصرف لوزن الفعل ولمح الصفة لانه ماخوذ
من المخيول وهو كثير الخيلاء والاخيل الصقر او العرب تتشاءم يقال هو اشأم من اخيل
ويجمع على الخايل اذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام
قاله لجيم بن صعب وكانت حذام امرأته والشاهد في حذام فانه فاعل في الموضعين وحقه
الرفع ولكن بني على الكسر على مذهب اهل الحجاز الم تروا ارما وعادا اودى
بها الليل والنهار ومر دهر على وبار فهلكت جهرة وبار قالها الاعشى ميمون من
قصيدة من البسيط وارم اسم قبيلة عاد والواسم بلد تهم واودى بها اي اهلكها و
الشاهد في وبار حيث جمع فيه اللغتين احديهما في البناء على الكسر وذلك في على وبار
والاخرى هي الاعراب كاعراب ما لا ينصرف وذلك في وبار الاخير فرفعه بهلكت وهو
على وزن قطام ارض كانت لعاد وجرهم قال يوم دخلت الخدر خدر عنيزة
فقالت لك الويلات انك مرجلي قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته المذهبة
التي اولها قفا نبك والخدر بكسر الخاء المعجمة وسكون الدال وهو الستر وقال الاعلم
هو هو الهودج هو من مراكب النساء قوله عنيزة بالنصب بدل من الخدر والشاهد
حيث صرفه مع انه غير المنصرف للعلمية والتاء نيث للضرورة وهو اسم امرأة والويلات
مبتداء ولك مقدما خبره وهي معترضة بين القول ومقوله ومرجلي اي تاركي راجلة

امشي فما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع قاله العباس
بن مرداس بن الصحابي رضي الله عنه من قصيدة من المتقارب والشاهد في مرداس حيث منعه
من الصرف وهو اسم مصروف للضرورة وحصن والد عيينة وحابس والد الاقرع ان تقرآن
على اسماء ويحكما مني السلام وان لا تشعرا احدا هو من البسيط والشاهد في ان تقرآن
حيث اهملت ان عن العمل فان قلت ما محل ان هذه قلت بدل من حاجة في قوله قبله ان تقضيا
حاجة محملها ويحكما كلمة ترحم وان لا تشعرا عطف على ان الاولى فافهم اذن والله نرميهم
بحرب تشيب الطفل من قبل المشيب قاله حسان بن ثابت الانصاري فيما زعم
بعضهم ولم اجد في ديوانه من الوافر الشاهد في اذن والله نرميهم حيث نصب نرميهم باذن
وقد فصل بينها وبين اذن بالقسم وهذا لا يضر الفصل بين المضاف والمضاف اليه كما
في قوله بعض هذا غلام والله زيد وتشيب الطفل جملة في محل الجر لانها صفة الحرب
لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها وامكنني منها اذن لا اقيلها قاله كثير عزة من قصيدة
يمدح عبد العزيز بن مروان واللام للايذان بالقسم والجواب فالقسم قوله ولا اقيلها في
موضع جزم على جواب الشرط والشاهد في اذن حيث الغيت عن العمل لوقوعها بين
القسم فالقسم قوله في البيت قبله حلفت برب الراقصات الى منى يغول البلاد نصها وذ
ميلها وجوابه لا اقيلها والتقدير حلفت برب الراقصات لئن عبد العزيز بمثلها لا اقيلها
اذن لا اي لا اتركها من اقال اقالة والراقصات ابل الحجيج اي سرت في مشيهن كانهن
يرقصن ويغول اي يقطع والنص السير الشديد والذميل بفتح الذال المعجمة نوع من
السير والضمير في مثلها ولا اقيلها يرجع خطة الرشد المذكورة فيما قبله لاستهلن
الصعب او ادرك المنى فما انقادت الامال الا لصابر هو من الطويل يقال استسهل
امراي عده سهلا والشاهد في او ادرك المنى حيث جاءت او بمعنى الى وانتصب الفعل
بعدها بان مضمرة كما في لالزمنك او تقضيني حقي اي الى ان تقضيني والمنى جمع منية والامال
جمع امل وكنت اذا غمزت قناة قوم كسرت كعوبها او تستقيما قاله زياد الاعجم من
الوافر القناة الرمح وكعوب الرمح النواشز في اطراف الانابيب والشاهد في او
تستقيما حيث جاءت او فيه بمعنى الا في الاستثناء فانتصب المضارع بعدها
باضمار ان كما في لاقتلنه او يسلم والمعنى الا ان تستقيما يا ناق سيري عنقا فسيحا

الي سليمان فنستريحا قال ابو النجم العجلي ناق ما ذي مرخما الي نافة وعنقا نصب علي انه نايب عن المصدر او صفة مصدر محذوف اي سيرا عنقا وهو ضرب من السير السريع الواسع نعت والشاهد في فنستريحا حيث نصب لانه جواب الامر بالفاء وهذا بلا خلاف الاما نقل عن العلاء بن سبابة انه كان لا يجيز ذلك وهو محجوج به قلت له ان يقول هذا ضرورة الم تسأل الربع القواء فينطق قاله جميل صاحب بثينة وتمامه وهل يخبرنك اليوم بيداء سملق من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام علي التقرير والربع مفعول لم تسأل والقواء بالنصب صفة القفر والمفعول الثاني محذوف اي المنازل الربع الخالية عن اهلها والشاهد في فينطق حيث رفع علي القطع مما قبله علي انه خبر لمبتدا محذوف اي فهو ينطق وسملق الارض التي لا تنبت شيئا فقلت ادعي وادعوا ان اندي لصوت ان ينادي داعيان قاله الاعشي والحطيئة فيما زعم ابن يعيش او ربيعة بن جشم فيما زعم الزمخشري او دثار بن شيبان النمري فيما زعم والشاهد في ادعو الواو بتقدير ان بعد واو الجمع اي وان ادعو ومروك وادع علي الامر بحذف اللام اذا اصله لادع واندي افعل من الندى بفتح النون والدال مقصور وهو بعد وذهاب الصوت والمعنى قلت لتلك المراة ينبغي ان يجتمع دعائي ودعاؤك فان ارفع صوت دعاء داعيين مكانك تحمدي او تستريحي قاله عمرو بن الاطنابة الانصاري وصدره وقولي كلما جشأت وجاشت من قصيدة من الوافر والشاهد في تحمدي حيث جزم لوقوعه بعد الطلب باسم فعل وهو مكانك معناه اثبتي وهو مقول القول وجشأت بالجيم والشين المعجمة يقال جشأت نفسي جشوا اذا نهضت اليك وهو مهموز اللام وجاشت بالجيم والشين المعجمة ايضا من الجيش يقال جاشت نفسي بمعنى غثيت للبس عباءة وتقر عيني احب الي من لبس الشفوف قالته ميسون بنت بحدل الكلبية زوج معاوية رضي الله عنه من قصيدة من الوافر يذكر فيها صف نفسها واسلافهم عليها حتى تسري عليها معاوية وعزلها وقال انت في ملك عظيم وما تدري قدره فقالت لبيت تخفق الارواح فيها احب الي من قصر منيف الي ان قالت للبس عباءة الي اخره والصحيح ولبس عباءة بواو العطف لانها جملة معطوفة علي جملة قبلها والشاهد في وتقر عيني

حيث نصب بان مضمرة والتقدير ولبس عباءة وان تقر عيني ويجوز رفعها علي تنزيل الفعل منزلة المصدر نحو تسمع بالمعيدي خير من ان تراه والشفوف بضم الشين المعجمة وبالفاءين الثياب الرقيق لولا توقع معتر فارضيه ما كنت اوثر اترابا علي ترب هو من البسيط المعترض للمعروف والشاهد في فارضيه حيث نصب بعد الفاء التي عطف بها علي اسم غير شبيه بالفعل والاترب جمع ترب بكسر التاء المثناة من فوق وسكون الراء وترب الرجل اذا ولده وهو الذي في الوقت الذي ولد فيه اني وقتلي سليكا ثم اعقله كالثور يضرب لما عافت البقر قاله انس بن مدركة الخثعمي من البسيط سليكا اسم رجل مفعول المصدر المضاف الي فاعله والشاهد في ثم اعقله حيث نصب بعد ثم التي عطف بها علي اسم غير شبه بالفعل من علقت القتيل اي اعطيت ديته قوله كالثور خبر ان وما بمعني حين وعافت من عاف الرجل الطعام والشراب يعافه عيافا اذا كرهه فلم يشربه والمعنى ان البقر اذا امتنعت من شروعها في الماء لا تضرب لانها ذات لبن وانما تضرب الثور لتفزع فتشرب طلقة فلم ار مثلها خباسة واجد ونهنهت نفسي بعد ما كدت افعله قاله عامر بن جوين الطائي من الطويل الفاء للعطف ان تقدمه شيء ولم ار ان كانت الرؤية من العلم كان مثلها في موضع المفعول الثاني وان كانت من رؤية البصر ففيه وجهان احدهما ان يكون مثلها مفعولا وقوله خباسة واجد كلام اضافي بدل منه والاخر ان يكون مثلها صفة خباسة واجد ولكنها لما تقدم عليها انتصب علي الحال وهو بضم الخاء المعجمة الغنيمة ونهنهت زجرت وما في ما كدت مصدرية والتقدير بعد قرب من الفعل والشاهد في افعله بحذف ان وبقي عملها وهو النصب قال سيبويه متى تأته تعشو الي ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد قاله الحطيئة من قصيدة من الطويل والشاهد في متى حيث جزم الفعلين وهما تأته وتجد وتعشو مرفوع في موضع الحال والتقدير عاشيا من عشى الي النار يرجو عندها خيرا وخير نار بالنصب مفعول تجد وخير موقد كلام اضافي وخير عندها سعة ناره والجملة في محل الجر لانها صفة للنار ايان نؤمنك تأمن غيرنا واذا لم تدرك الامن منا لم تزل حذرا هو من البسيط والشاهد في ايان حيث

جات جاز منه ههنا نجزمت نون منك وتامس ايضا مجزوم لانه جواب ومنا حال ولم ترل
جوابا ذا وحذر ابفتح الحاء وكسر الذال حتى لم ترل وان اتاه خليل يوم مسألة
يقول لا غايب مالي ولا حرم قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة من البسيط
يمدح بها هرم بن سنان والضمير في اتاه يرجع اليه والخليل الفقير من الخلة وبيوم
مسغبة اي مجاعة والشاهد في يقول لكانه مضارع وقع جزاء الشرط هو مرفوع
غير مجزوم وحرم بفتح الحاء وكسر الراء اذا كان محرم ولا يعطى منه وقيل اي ولا ممنوع
فقلت تحمل فوق طوقك انها مطبعة من ياتها لا يضيرها قاله ابو ذويب
الهذلي من قصيدة من الطويل يحتمل خطاب للنحي المذكور في اول القصيدة قوله
انها اي القرلية المذكورة في البيت قبله مطبعة اي مملوءة من الطعام والشاهد في لا
يضيرها اي لا يضرها حيث جاء مرفوعا وهو جواب الشرط من يفعل الحسنات الله
يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان قاله عبد الرحمن بن حسان بن ثابت
الانصاري رضي الله عنهما من البسيط والشاهد في الله يشكرها وعن المبرد انه منع ذلك
مطلقا وزعم ان الرواية من يفعل الخير فالرحمن يشكرها ومن يقترب منا ويخضع
نؤويه ولا يخش ظلما ما اقام ولا هضما هو من الطويل والشاهد في ويخضع حيث
جاء الجزم عطفا على الشرط والنصب باضمار ان وههنا يتعين النصب للوزن قوله نؤويه من
اوى يؤوي ايواء اذا انزله بدوا لهضم الظلم من قولهم رجل هضيم ومنهضم ويروى اضيما
وهو بمعناه فطلقها فلست لها بكفوء والا يعل مفرقك الحسام قاله الاحوص
بن محمد بن عبد الله بن عاصم الانصاري من قصيدة من الوافر الفا والاولى للعطف و
الثانية للتعليل والضمير راجع الى المراة مطر وكانت جميلة وكان مطر ذميما فلهذا قال
فلست لها بكفوء والشاهد في وان لا يعل حيث حذف فيه فعل الشرط اذ التقدير وان لم
تطلقها يعل جوابه والحسام فاعله وهو السيف ومفرقك مفعول له اي راسك
لئن كان ما حدثته اليوم صادقا اصم في نهار القيض للشمس باديا واركب
حمارا بين سرج وفروة واعر من الخاتم صغرى شماليا قالتها امراة
فصيحة من عقيل من الطويل اللام فيه الموطية للقسم عند الكوفية وزايدة عند البصرية و
ان للشرط واصم جوابه وفيه الشاهد حيث اكتفى به عن جواب القسم المقدر والقيض شدة

الحر وناد يا حارس الصبر الذي في اصم من بدا اذا ظهر ويروى ضاحيا اي بارزا للشمس
واركب بالجزم عطف على اصم وكذلك واعر والخاتم لغة من الخاتم وصغرى مفعول اعر
مضافا الى شماليا واصله شمالي فحركت اليا بالفتح واشبعت بالالف للوزن ولو
تلتقي اصداؤنا بعد موتنا ومن دون رمسينا من الارض سبسب لظل
صدى صوتي وان كنت رمة لصوت صدى ليلى يهش ويطرب قاله قيس
بن الملوح المجنون من الطويل والشاهد في ان لو هنا للتعليق في المستقبل ولهذا رادفت ان
والاصداء جمع صدى وهو الذي يجيبك مثل صوتك في الجبال ونحوها والواو في ومن للحال
والرمس تراب القبر وسبسب مرفوع مفازة مرفوع بالابتداء وخبره من دون ولظل
جواب لو وصدى صوت اسمه ويهش خبره اي يرتاح ويطرب من الطرب عطف عليه و
جواب ان محذوف يدل عليه جواب لو والرمة بكسر الراء والتشديد بالميم العظام البالية
اخلاي لو غير الحمام اصابكم عتبت ولكن ما على الموت معتب قاله العطش
الضبي من قصيدة من الطويل اي يا اخلاي جمع خليل والشاهد في لو غير الحمام حيث ولي
لو غير الفعل للضرورة والحمام بكسر الحاء وتخفيف الميم وعتبت جواب لو ومعتب مصدر
ميمي بمعنى العتاب مبتدا وما على الدهر خبره ولو ان حيا مدرك الفلاح
بحد قاله لبيد العامري وتمامه ادركه ملاعب الرماح والشاهد في مدرك الفلاح حيث وقع
خبر الان الواقعة بعد لو وهو اسم والفلاح والنجاة واد ركه جواب لو واراد بملاعب الرماح
ابا برا عامر بن مالك الذي يقال له ملاعب الاسنة وغيره لبيد الى هذه القافية ولو نعطى
الخيار لما افترقنا ولكن لا خيار مع الليالي هو من الوافر والمعنى ظاهر ونعطى مجهول والخيار منصوب
لانه مفعول ثان والشاهد فيه كما في الذي قبله شواهد اما ولولا ولوما لمخفهع
اما القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا في عراض المواكب ذكرنا في شواهد الابتداء والشاهد فيه
ههنا في حذف الفاء من جملة الواقعة جواب لاما وهو قوله لا قتال لديكم وكان القياس ان يقال
فلا قتال شواهد اذا عاش الفتى مائتين عاما فقد ذهب المسرة والفتاء
قاله الربيع بن ضبع الفزاري احد المعمرين من قصيدة من الوافر والشاهد في مائتين عاما
والقياس فيه اضافة المائتين الى العام وهذا شاذ له يقال عليه والفتى بالمد من فتي بالكسر
يفتي ويروى فقد ذهب المسرة والفتاء والفاء في فقد جواب شواهد الحروف المشبهة بالفعل لمخفهع

فقلت الى الطعام فقال منهم زعيم نحسد الانس الطعاما
لقد فضلتم بالاكل فينا ولكن ذاك يعقبكم سقاما
فيه تسكين عين الانس ... الهمزة والسين ... الانس في اللاه ... الصحاح ... البيت ... يروي ... بدل الجيم

اتوا ناري فقلت منون انتم فقالوا الجن قلت عموا ظلاما قال شمر بن الحارث الضبي وقيل جذع بن سنان
الغساني وفيه بحث بسطناه في الاصل والضمير اتوا ناري يرجع الى الجن والشاهد في
منون فان فيه شذوذين الاول لحاق الواو والنون بمعنى الاصل خبر والثاني تحريك النون
وهي ساكنة وذكر ابن الناظم ان احد الشذوذين هو انه حكى مقدرا غير مذكور وقوله الجن
مبتدأ محذوف اي نحن وعموا اصله انعموا وظلاما نصب على الظرف ويروي صباحا شواهد
المقصور والممدود ولا بد من صنعا وان طال السفر وان تحنى كل عود ودبر
لم يدر راجزه وعجزه وان تحنى كل عود ودبر ولا نافية ولا بد اسمها وخبرها محذوف اي لا بد حاصل اي الوافق من السفر الى
الصفاء والشاهد فيه قصره للوزن وجواب ان محذوف وان طال السفر لا بد منه
قوله وان تحنى من حنى ظهره اذا احدودب والعود بفتح العين المهملة وسكون
الواو المسن من الابل ودبر بفتح الدال وكسر الباء الموحدة من دبر البعير
بالكسر يدبر دبرة ودبرا اذا عقر ظهره سيغنيني الذي اغناك عني
فلا فقر يدوم ولا غناء هو من الوافر السين هنا وان كانت للاستقبال ولكنه
يفيد معنى التاكيد والفاء يصلح للتعليل ولا غنا عطف على فقر اي ولا غناء
يدوم وفيه الشاهد حيث مده وهو مقصور وليس مصدر غانيه اذا فاخرته
بالغنا لانه قرنه بالفقر وحملت زفرات الضحى فاطقتها وما لي بزفرات
العشي يدان قاله اعرابي من بني عذرة من قصيدة من الطويل وحملت مجهول اي
كلفت والشاهد في زفرات الضحى حيث سكنت الفاء فيها للضرورة جمع زفرة
من زفر يزفر اذا اخرج نفسه بانين وانما اضاف الزفرات الى وقتين لان من عادة
الشيم اي يقوى الهيام فيه في هذين الوقتين ولهذا ينقطع عن الاكل لان الاكل
غالبا يكون في هذين الوقتين اخو بيضات رائح متأوب رفيق بمسح المنكبين سبوح
قال الشاعر هذيل من الطويل اي هو اخو بيضات وهو تشبيه بليغ اي هو تشبيه
بالظليم الذي بيضات حيث جاءت مفتوحة العين في جمع بيضة وهو معتل
العين والقياس فيه تسكين العين ولكنه بالفتح على لغة هذيل ورائح من راح اذا
ذهب وسار بالليل صفة ما قبله وكذا متأوب من تأوب اذا جاء اول الليل وهو
ما بعده صفات ايضا ومعنا رفيق بمسح المنكبين في السير والسبوح حسن

للحرب او اللين اليدين في الحرب ومن فسر بانه المنصرف في معاشه فقد غلط
شواهد النصب
أبيت بجير اصمعي يعطعني به ولم يبر بجد بي حسبي ولم يبر بنشان قال امرؤ
القيس الكندي من قصيدة من الطويل واراد من ابيت بذي رمح لبس بفاحش
فيطعنني بالنصب لانه جواب النفي والشاهد في وليس بنبال وليس الراد المبالغة
معطوف ... تشديد ... النصب ... الوزن ...
سوعم معبرة ارجاؤه كان لون ارضه سماؤه قاله رؤبة بن العجاج
اي مفازة مغبرة من اغبر الشيء اذا تلون بالغبرة وهي لون شبه بالغبار والارجاء
الاطراف جمع رجي مقصور والشاهد في ثبوت صلة الضمير في ارجاؤه وسماؤه وهي الواو
التي تلفظ بعد الهاء لضرورة الوزن وفي الشطر الثاني عكس التشبيه للمبالغة وهو الاعتبار
شواهد الوقف
للطيف متى تجاوزت معتمدا غبيا عرفت الارض تحت اعشو الى ضوء نارك هو من
الطويل واراد بهند اسم رجال فلذلك صرفه واعاد الضمير اليه بالتذكير ورغبته نصب
على التعليل والشاهد في ثبوت الياء في فنائه وناره عند الوقف للضرورة والجار متعلق
بتجاوزت واعشوا حال من عشوت الى ضوء اذا قصدته ليلا ثم صار لكل قاصد
عاشيا انا ابن معاوية اذ جد النقر قاله فدكي بن عبد الملك المنقري قال
الصغاني وقال الجوهري هو لعبيد الله بن معاوية الطائي وقال سيبويه وهو
السعدي ... وماوية اسم امرأة واذ بمعنى حين والشاهد في جد النقر فان
القياس فيه النقر بفتح النون وسكون القاف كما يقال هذا بكر ومررت ببكر
ولا يكون في النصب وهو صوت اللسان ويروي بالفاء والنون المفتوحتين
والله انجاك بكفي مسلمت رجز لم يدر راجزه وبعده من بعدما
بعد ما وبعدمت اي وبعدما فابدلت من الالف هاء ثم ابدل الهاء تاء ليوافق
بقية القوافي والشاهد في مسلمت حيث وقف عليها بالتاء والقياس بالهاء
بل جوز تيهاء كظهر الحجفت قاله ابو نزوان ... وبدلها
... اما التاء ... محذوف اي القياس ولكنه حذف الجار توسعا وهو
الشاهد على ذكره ابن الناظم وابن ام قاسم وابن هشام فانها استشهدوا
بالشطر الاخير في قوله من علة فان هاء السكت دخلت فيه والحال ان بنات
عارض وقوله امض مجهول من رمضت ... الا الحرقت من شدة

الرمضاء وهي الارض التي تقع عليها حرارة الشمس واصل من تحت من تحتي
بالاضافة الي ياء المتكلم فلما قطع عنها بني علي الضم واضحي ارضا مجهول من ضحت
بالكسر ضحا اذا برزت فيه لدمن عله بفتح العين وضم اللام وسكون الهاء قال
الفارسي الهاء فيه مشكلة لانها لو كانت ضمير الوجب الجر لان الظرف لا يبنى في
الاضافة ولو كانت للسكت فلا يجوز لانها لا يبنى ها حركة تناسبه حركة المعرب
بانها بدل من الواو والاصل علوه فافهم *[red ink, partly illegible]*
[red ink, partly illegible] غريب في الكتاب لرديئة وجزاه ابو حاتم الاعرابي وابن
سعون الربعة بن صبح من قصيدة مرجزة والشاهد في حدبا حيث شدد
الباء للضرورة والقياس حدبا وهو نقيض الخصب واما قوله القصبا ن فكان
القياس فيه لكنه اضطر فحرك في الوصل علي حاله في الوقف تشبيها للوصل بالوقف
في حكم التضعيف قال قيس بن الخطيم
وتمام فنشر وافتناء الحديث فمن من الطويل والشاهد في اثبات همزة الوصل
في الدرج للضرورة فانه جواب الشرط وقمن اي جدير *فله وان اعز الرجال*
[red ink, illegible] نعوم الطويل وصدره تبين لي ان القماءة ذلة والقمارة
من قمن الرجل اذا صغر والشاهد في طيا لهاحيث جار بالياء والقياس طوالها
ورواه الغالي علي الاصل *[red ink, illegible]*
قال عبد يغوث الحارثي من الكامل وعرس الرجل امرأته وملائكة عطف بيان
او بدل من عرسي واتني مع اسمه وخبر سدمسة معمولي علمت والشاهد
في معديا حيث حمله على الاعلال فان اصله معدوا او انتصابه على الحال والمعنى
قد علمت زوجتي اني بمنزلة الاسد فمن ظلمني فكانما طلم الاسد فلا يدانى اهله
ووقع في رواية الزمخشري مخبرا عليه وهازيا
قال ابو الغول الطهوي وصدره الا طرقتنا ميه ضبية منذر من الطويل وطرق
اذا اتي اهله بالليل والشاهد في النيام فان اصله النوام بضم النون جمع نائم واصله
النيوم قلبت الياء واوا وادغمت في الواو وقلب الواو ياء وادغام الياء
شاذ *[red ink, illegible]* قال زهير

بن ابي سلمى من قصيدة من البسيط يمدح بها هرم بن سنان وهو يرجع اليه
ونايله اي اعطاه وعفوا نصب على المصدر كسهلا ويظلم مجهول والشاهد
في فيظلم اي يحتمل الضيم واصله يظطلم وهو تفعيل من الظلم قلبت التاء
طاء لمجاورتها اياها فاذا ادغم فمنهم من يقلب الظاء طاء ثم يدغم الظاء في
الطاء ومنهم من يدغم الظاء بالمهملة على القياس فيصير يطلم بالمهملة
المشددة والبيت يروى على الوجهين وقيل يروى بالاظهار ايضا
ذكر مستوفي في شواهد النعت في شواهد
نوني التاكيد والشاهد في يوكد ما حيث اخرجه على الاصل للضرورة والقياس
تهمزة قال جرير تمام فلا
كعبا بلغت ولا كلابا من قصيدة من الكامل والشاهد
في فغض فانه يجوز الاوجه الاربعة الفتح
لخفته والضم للاتباع والكسر لانه الاصل والكل
كما في قوله تعالى واغضض من صوتك
والخطاب فيه لعبيد الراعي ونمير بضم
النون في قيس غيلان وكان الرجل
اذا قيل له ممن انت قال نميري
كانه يرى اذا الاء بنسب
وفخار المصيبه

بيانات المخطوط

اسم الكتاب : مختصر فرائد القلائد فى مختصر شرح الشواهد للعينى
المؤلف : * غير معروف
المقدمة : اقلى اللوم عاذل والعتابن وقولى ان اصبت لقد اصابن . قاله جرير بن عطية بن حذيفة الحطمى اليمينى من فحول شعرى الاسلام

الخاتمة : ونمير بضم النون فى قيس مخيلا وكان الرجل اذا قيل له فمن انت قال نميرى كما ترى اذ الاء بنسب وفتحار المصيبة
رقم النسخة : 331690
عدد الاوراق : 49 ورقة/ ورقات

مصدر المخطوط : موقع مخطوطات الأزهر الشريف مصر جزى الله القائمين عليه خيرا
عنوان موقع مخطوطات مكتبة الأزهر :
http://www.alazharonline.org

كتبه أبو يعلى البيضاوي
ادعوا لاخيكم واستغفروا له ولوالديه